

ПЕТ. ГАЗЕТА

Мѣсто выхода

дата

31
11 1917 № 33

Бенефисъ г-жи Мироновой. Вчера въ Маломъ театрѣ происходило большое торжество. Публика праздновала бенефисъ талантливой премьерши этого театра г-жи Мироновой. Это былъ настоящій праздникъ искусства.

Зрительный залъ былъ переполненъ. Въ партерѣ и въ ложахъ много нарядныхъ дамскихъ туалетовъ.

Бенефициантку чествовали послѣ каждаго акта. И чѣмъ дальше, тѣмъ горячѣе были восторги публики, тѣмъ бурнѣе были оваціи.

Г-жу Миронову забрасывали цвѣтами изъ первыхъ рядовъ партера. А на сценѣ проходили длинныя вереницы людей съ подарками. Какъ только падалъ занавѣсъ послѣ конца акта, онъ поднимался вновь и подъ громъ аплодисментовъ и показывалъ юбиляршу среди благоухающей роши новыхъ цвѣтовъ: сирени, мимозы, розъ и ландышей.

Г-жа Миронова для своего бенефиса поставила извѣстную драму Зудермана «Магда», въ которой Петербургъ видѣлъ Савину, покойную Коммиссаржевскую и знаменитую Дузе.

Бенефициантка никому изъ знаменитыхъ артистокъ не подражала. Она играла по своему, давала новое толкованіе характеру Магды. Соединеніе драматическаго таланта съ благодарной сценическою внѣшностью дѣлало Магду въ исполненіи г-жи Мироновой весьма обаятельною женщиною, именно такую, какою ее рисуютъ реплики другихъ персонажей пьесы и ея собственныя фразы.

Съ подкупающею искренностью и душевною простотою проведена бенефицианткою извѣстная сцена третьяго акта, гдѣ удачнымъ партнеромъ былъ г. Нерадовскій. Съ захватывающею силою ведетъ талантливая артистка послѣдній актъ.

Въ роли отца хорошо игралъ г. Хворостовъ, которому вообще такіе желчно-страдающіе типы обычно удаются.

Милымъ подросткомъ, сестрою Магды, была г-жа Мирова. Какъ всегда, живо играла г-жа Борчагина-Александровская.