

Миронова Альбина

Комсомолец Кузбасса г. Кемерово 1967, 26 апреля
ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ



ЕЁ ПРАЗДНИКИ



ШКОЛА, театр, любительская студия при театре, ГИТИС... Она удивлялась, когда в школе ей пророчили большое будущее актрисы. Правда, неплохо декламировала, даже пела, играла в школьных любительских спектаклях. Но все это не принимала всерьез. А ей говорили изо дня в день — будешь актрисой. И она действительно стала ей, настоящей, способной, ищущей. И сейчас

искренне благодарна тем, кто помог ей найти этот единственно верный для нее и ставший таким необходимым путь в жизни. Сцене отдано семь лет. Для Альбины Мироновой — это и много и мало. За семь лет в театре были и будни и праздники. Для нее настоящий праздник — встреча со зрителем, то есть праздник каждый день. Ну и, конечно, исполнение роли, о которой долго мечта-

ла. Это тоже праздник. На всю жизнь она запомнила роль Сони из пьесы «Дядя Ваня» Чехова, сыгранную ею в театре Норильска.

В Кемеровском театре Альбина работает два года. За это короткое время актрисой создано немало интересных образов: Ани в спектакле «Снимается кино», Людки в спектакле «Анна». Последняя ее работа — роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта». (НА СНИМКЕ: Альбина Миронова в роли Джульетты). Убедителен и достоверен каждый образ, созданный Мироновой.

Сейчас Альбина — студентка второго курса ГИТИСа. Ее мечта — успешно окончить его. И еще — сыграть главную роль в хорошей комедии.

Л. ФЕДОРОВА.