

# ПУЛЕМЕТ И ПИЛОЧКА ДЛЯ НОГТЕЙ

Елена СТАРОСТЕНКОВА

Госпожа Пичем проснулась. К ней с утра пораньше заглянул ее любовник Филч. Кокетливая госпожа Пичем заигрывает с Филчем. О, как лихо это у нее получается. Однако несколькими минутами позже от игривости не остается и следа. Перед нами властная женщина, которой все мужики побоку, она со всем и всеми справится сама. И коня на скаку остановит, и в горящую избу войдет. Хотя нет, этого, пожалуй, она сама делать не будет. Просто прикажет кому-нибудь, и, поверьте, приказ будет выполнен без промедления. Ведь госпожа Пичем – главарь шайки бандитов. Под ее пристальным надзором все воры, мошенники, проститутки и просто темные личности города.

Госпожа Пичем – это Алла Миронова. Точнее, госпожа Пичем – это главный персонаж музыкального спектакля «На всю катушку!» Московского драматического театра имени Рубена Симонова. Она одинаково цепко и элегантно держит в руках и пилочку для ногтей, и увесистый пулемет. Это не женщина, а памятник.

«Знаешь, если тебе настолько понравилась эта актриса, сходи на «Брызги шампанского» по Зоценко. Поверь, тебя ждет самый настоящий сюрприз», – посоветовал мне знакомый.

Повезло: в афише на ближайший месяц «Брызги шампанского» значились. Спектакль состоит из четырех небольших зарисовок.

Алла Миронова обозначена как «бабушка» во второй из них – «Коварстве». «Какая же она бабушка? Ей студенток играть, а не бабушек», – подумалось мне. И тут... Представьте себе картину: на сцену выползает сгорбленная старушенция, вся в морщинах – Кощей Бессмертный в юбке. И как только это ископаемое занимает должностную по сюжету позицию, оно сразу же начинает следующий монолог: «Я, как боец, прошедший три войны и шесть раз обстрелянная тяжелой артиллерией, могу сказать...»

Еще раз заглядываю в программку. «Бабушка – Алла Миронова». Не может быть! Вот это древнее чудовище – та самая прекрасная молодая актриса? Тут какая-то ошибка. А со сцены опять доносится: «Я, как боец, прошедший три войны...» Знаете этот тип старушек, которые вечно на вас орут: в общественном транспорте – потому что вы слишком медленно уступили место; на улице – потому что ваша юбка слишком короткая; в магазине – потому что пожилые должны обслуживаться без очереди, а об этом никто не помнит. «И шесть раз обстрелянная тяжелой артиллерией...»

Бабулька вдруг распрямилась, сняла платок и я увидела ту самую Аллу Миронову. В этом спектакле она совместила две роли – старуху и саму себя, произносящую пронзительный по содержанию монолог. Зоценко был мастером на такого рода контрасты. Но здесь к таланту писателя прибавился талант актрисы. ■



75.8.02

Миронова Алла

Воскресенье - 2002 - 15 апр. - с. 23