

Миронов Петр

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

28 МАР 1981

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

КАЖДЫЙ раз, когда приходишь в театр и берешь театральную программку, прежде всего отыскиваешь в ней фамилии актеров, запомнившиеся по прежним спектаклям. С повышенным интересом ждешь новой встечи с ними. Молодой актер Калининского областного драматического театра Петр Миронов — в их числе. За каждой ролью — а их сыграно уже немало — стремление к самоотдаче, неоднозначность творческого поиска. И всегда проглядывается характер самого артиста, живого, увлеченного человека.

Творческая биография Петра Миронова, пожалуй, еще только начинается. В 1974 году поступил в ГИТИС. В 1978 году после выпускного спектакля («Чайка», роль Трелева) был приглашен в Калининский областной драматический театр. Кажется, времени прошло совсем немного, а позади уже роли в спектаклях «Берег», «Жестокие игры», «Музейная редкость», «Веранда в лесу», «Песня жизни», «Верен себе», «Баба-Яга против...». Последняя работа Миронова — главная роль в новом спектакле театра «Отпуск по ранению» по пьесе В. Кондратьева.

Спектакль готовился очень быстро, и Петр не скрывал, сколько волнений для него связано с этой ролью, самой ответственной из всего, что приходилось играть прежде на этой сцене. Его лейтенант Володька — это до боли открытый, легкоранимый и просто очень порядочный человек.

• Люди искусства

Имя в афише

Играя его, Петр стремится к тому уровню психологически верного «рисунка», который делает образ достоверным. От первой сцены спектакля до последней он в постоянном напряжении.

Но вот опущен занавес. Актер выходит из театра. Какие занятия ждут его за пределами сцены? Чем живет он в свободное от репетиций и спектаклей время?

Воскресенье. Зрительный зал в Доме актера, а на сцене — герои Шекспира. И пусть еще порою срываются голоса у юных исполнителей. Но это тоже встречи с искусством, без которых уже не могут представить свою жизнь калининские школьники, занимающиеся в театральной студии «Бригантина». Как не могут представить себя без этих репетиций, без общения с молодыми актерами — Светланой Чернышовой и Петром Мироновым, ведущими эту студию.

Здесь школьники учатся не только держаться на сцене и подавать реплики. Они ставят «Ромео и Джульетту», а ведь Шекспир — это целая жизнь, это то самое лучшее и сокровенное, что есть у человека, это способность на большие чувства, попытка ребят понять и оценивать искусство.

Петр для них не просто руководитель студии. Наверное, мало кто из сегодняшних студийцев выйдет на профессиональную сцену, но память о встрече с человеком увлеченным, с которым можно чем-то поделиться, о чем-то посоветоваться, останется у них надолго. А пока сегодняшним десятиклассникам мало двух

занятий в неделю, жаль заканчивать репетиции, расставаться. К тому же в перерыве во время отдыха здесь звучат гитара, песни, раздаются смех. У студии собственные традиции. Очень хорошо, когда в жизни школьника есть такая «Бригантина»!

Петр Миронов любит читать стихи, пробует писать сам. За всем этим — искренность, неравнодушное восприятие жизни. Занятие литературным творчеством — не единственное увлечение молодого актера. Всю его комнату заполняет множество рисунков: акварелью, карандашом, пастелью. Тут же, рядом, — детские. Те, что присылают маленькие зрители после сказок, в которых он играет. Что и говорить, маленькие зрители — самый благодарный народ!

В сказке «Баба-Яга против...» особенно чувствовалось, что артисты исполняют роли с подлинным удовольствием. Спектакль был задуман как шутка, но и для этой шутки исполнителям приходилось, как говорится, выкладываться до конца. Пение, танцы и даже спортивные упражнения — все было подано ярко и темпераментно.

Петр Миронов просто и не может по-другому, без этого строго разграниченного времени, без круговорота событий и впечатлений.

А впереди у него еще множество ролей, репетиций, творческих исканий. Еще много раз мы прочитаем его имя в театральной афише...

И. КОПАЧ,
студентка КГУ.