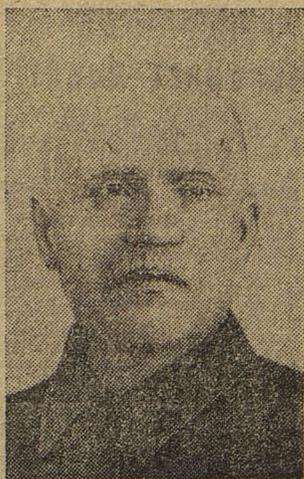


СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ



ИМЯ композитора Николая Назаровича Миронова стоит в первом ряду тех представителей русского народа, кто сразу после революции помогал создавать новую узбекскую культуру.

Музыкально-общественная, организаторская, творческая, этнографическая, дирижерско-исполнительская, педагогическая деятельность Н. Н. Миронова — пример бескорыстного служения искусству братского народа.

Капельмейстер военного духового оркестра Николай Миронов в 1897 году был направлен в Маргилан, а затем в Коканд, в стрелковый батальон. Скоро в Коканде появился кружок любителей музыки, руководил им Миронов. Первый концерт кружка прошел успешно, о нем писала газета «Русский Туркестан».

Через несколько лет переехав в Ташкент, Миронов сразу активно включается в музыкальную жизнь города. Его избирают директором Ташкентского музыкального общества. При обществе было создано несколько исполнительских коллективов, которые выступали с концертами не только в Ташкенте, а и в Самарканде, Фергане, Андижане, Коканде. Н. Н. Миронов и его помощники работали без всякой государственной поддержки.

После революции в Туркестанской республике разворачивается большая культурно-просветительная работа. Среди ведущих ее энтузиастов — Н. Н. Миронов. Он участвует в организации первого в Узбекистане музыкального учебного заведения — Народной консерва-

К 100-летию со дня рождения Н. Н. Миронова

тории, ставшей центром музыкальной жизни республики.

Можно только поражаться, какой кипучей и многогранной была в то время деятельность Миронова. Он член музыкально-этнографической секции Комитета народного образования. Организовав в 1922 году музыкально-этнографический ансамбль, Миронов выступает с ним во многих городах Средней Азии и за ее пределами. Больше 80 концертов ансамбль с успехом дает в Москве.

Под редакцией Миронова был издан записанный В. Успенским бухарский «Шашмаком». Работая в Коммунистическом университете трудящихся Востока и на Узбекском рабфаке, Миронов организует этнографические экспедиции в Ташкентскую, Самаркандскую, Ферганскую и Бухарскую области. Собираением музыкального фольклора он занимается также в Крыму, Восточной Сибири, Монголии, в отдаленных аулах Кавказа.

В 1928 году Н. Миронов возглавил созданный в Самарканде Научно-исследовательский институт музыки и хореографии. Основной задачей института было изучение и запись узбекской классической и народной музыки. Но Миронов идет дальше. Республике нужны квалифицированные музыкальные кадры, и институт начинает их готовить. В 1930 году состоялся первый выпуск. Закончили институт и стали его аспирантами Т. Садынов, Ш. Рамазанов, М. Ашрафи.

Результатом этнографической деятельности института стали сборники народных песен, записанных Н. Мироновым. Он первым записал двадцать пять ферганских песен с голоса Хамзы незадолго до трагической гибели поэта.

В общей сложности Николай Назарович записал более двух тысяч народных песен. Обработке, исследованию и изданию этого огромного фольклорного материала он посвятил много лет.

Записи Миронова использовали в своих произведениях М. М. Ипполитов-Иванов, Р. М. Глиэр, С. Н. Василенко, В. А. Золотарев и другие советские композиторы. Заслуженный деятель искусств, профессор С. Н. Василенко писал:

«Музыкально-этнографические материалы народов Средней Азии, собранные и записанные Мироновым, представляют огромную художественную ценность... За эти записи я приношу, как композитор, глубокую благодарность Н. Н. Миронову».

Миронов принимает активное участие в создании Узбекской государственной филармонии, организует первый в Узбекистане ансамбль узбекских народных инструментов и хоровую капеллу. Внес свою долю Николай Назарович и в создание узбекского музыкального театра.

За подготовку и участие в декаде узбекской культуры в Москве в 1937 году, за плодотворную научно-педагогическую, композиторскую и общественную деятельность Н. Н. Миронову было присвоено почетное звание народного артиста Узбекской ССР.

В годы Отечественной войны Миронов пишет музыкальную драму «Кучкар Турдыев» на основе мелодий Ю. Раджаби.

Последние годы жизни Николай Назарович прожил в Москве. Но не прервались его связи с Узбекистаном. Он горячо интересовался музыкальной жизнью республики, следил за творческими успехами своих учеников. Для них всегда были открыты двери маленькой квартиры в Столешниковом переулке.

Восьмидесятилетие Николая Назаровича Миронова отмечалось в Центральном Доме композиторов в Москве. Много теплых приветственных слов услышал Николай Назарович в тот вечер.

Н. Н. Миронов — автор многочисленных музыкальных произведений, все они связаны с песенным творчеством разных народов нашей страны. Это — четыре оперы, музыкальные драмы, вокально-инструментальные произведения, симфонические сюиты, основанные на мелодиях народов Востока, множество произведений малых форм.

Разнообразное наследие Миронова ждет еще своих исследователей.

А. МИХАЙЛОВА.
Музыковед.