

* 9 АВГ 1969

„ПРАВДА БУРЯТИИ“
г. УЛАН-УДЭ

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ



Уже свыше 30 лет работает в бурятском искусстве заслуженный артист РСФСР Иван Елизарович Миронов.

Интересна и богата творческая биография артиста. Зрители помнят его в пьесах русской классики, зарубежной драматургии, советских русских и бурятских драматургов. И. Мироновым сыграно свыше 40 ролей самого различного характера — от мальчишек до стариков.

Скромный и «незаметный» в жизни, он на сцене буквально преображается. Какие бы роли ни играл, он всегда старается быть правдивым, жизненным, земным, раскрывать такие черты характера героя, которые помогли бы зрителям лучше понимать жизнь.

Иван Елизарович Миронов, которому исполнилось пятьдесят лет, рано пришел в мир искусства. После окончания театрального училища его зачислили в труппу Бурятского музыкально-драматического театра. Надолго заполнилась первая роль, сыгранная артистом. Театральный сезон 1937—38 годов открылся пьесой «Дума о Британике» Ю. Яновского. Миронов отлично справился с ролью мальчика Романа.

Самостоятельность и творческая зрелость пришли к артисту, когда он перешел во вновь организованный колхозно-совхозный театр. Первой пьесой, поставленной театром, была пьеса А. Шадаева «Мэргэн», где Миронов играл главную роль. Спектакль был поставлен известным режиссером М. Б. Шамбуевой.

Перед Отечественной войной театр поставил «Трактирщицу» Гольдони, «Сэсэгму» Ж. Тумунова. Это были первые самостоятельные режиссерские работы Миронова. Особенно успешной была постановка «Сэсэгмы». Премьера состоялась в Ново-Селенгинске. Зрители тепло приняли спектакль, и он обошел почти все сцены колхозов и совхозов республики, а также национальных округов Иркутской и Читинской областей.

Великая Отечественная война застала коллектив на гастролях в Агинском национальном округе. Многие артисты ушли на фронт, а оставшимся приходилось нести двойную нагрузку.

Театру нужны были новые пьесы, и Миронов начинает переводить одноактные пьесы с русского на бурятский. Были им переведены десятки пьес. Около восьми пьес он поставил сам. Кем только не работал этот неутомимый человек! Он много играл, пел, танцевал, читал, дирижировал хором, был художественным

руководителем, режиссером и даже директором театра.

В 1943 году за заслуги в области развития театрального и музыкального искусства Президиум Верховного Совета БурАССР присвоил И. Е. Миронову звание заслуженного артиста.

В октябре 1944 года Миронов поступает на режиссерский факультет Московского государственного института театрального искусства им. Луначарского в класс профессора Н. В. Петрова — художественного руководителя театра транспорта, одного из выдающихся режиссеров нашей страны.

В 1947 году после окончания ГИТИСа Иван Миронов поставил в музыкально-драматическом театре пьесу «Ключ счастья» Хоца Намсараева. В послевоенные годы И. Е. Миронов осуществил на сценах колхозно-совхозного и бурятского передвижного драматического театра постановку свыше тридцати пьес различных авторов, перевел многие пьесы, в том числе «Юбилей» и «Медведь» А. П. Чехова, «Бешеные деньги» А. Островского, «Дядю Ваню» А. П. Чехова он перевел вместе с писателем Г. Чимитовым, «Под золотым орлом» Я. Галанова — с В. Халматовым, повесть «Директор МТС и главный агроном» Г. Николаевой — с В. Лубсановым.

В 1957 году Президиум Верховного Совета БурАССР присвоил Миронову звание народного артиста республики.

Вершиной творческого взлета артиста стала роль великого вождя революции, основателя Советского государства В. И. Ленина.

После второй декады И. Е. Миронову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

С 1960 года Иван Елизарович перешел на режиссерскую работу в телевидение. Здесь он осуществил около тридцати различных постановок и ведет интересные передачи о героях Великой Отечественной войны.

И. Е. Миронову исполнилось 50 лет, он полон творческих сил и интересных замыслов. Пожелаем талантливому артисту и режиссеру новых больших творческих успехов.

А. ПЛИШКИНА,
научный сотрудник Института общественных наук Бурятского филиала СО АН СССР.