

КУЛЬТУРА

В Кусково объявили лауреатов премии «Хрустальная Турандот»

Обласканы принцессой

Глеб Ситковский

«Хрустальная Турандот» — долгожительница среди театральных премий, и первое ее вручение приходится на 1991 год, когда в России не существовало ни «Золотой маски», ни прочих возникших значительно позже наград. У отметившей в этом году свое 15-летие «Хрустальной Турандот» успели даже сложиться некоторые традиции, не меняющиеся год от года. В повестке праздничного вечера — четыре обязательных пункта: 1) чинные прогулки приглашенных дам и кавалеров по аллеям музея-заповедника «Кусково»; 2) сама церемония, местом действия которой служат интерьеры дворца графа Шереметева; 3) любование фейерверком, отражающимся в кусковском пруду; 4) совместное дружеское застолье.

Еще одна традиция премии состоит в том, что лауреатов объявляет сама китайская принцесса, сначала слегка интригуя собравшихся своими загадками. Уже второй год подряд роль Принцессы Турандот берет на себя отличная комическая актриса Мария Аронова из Театра им. Вахтангова. В этот раз она, шурша шелками, загадывала свои ребусы актеру и режиссеру Александру Адабашьяну, который, приняв роль свата, подыскивал женихов для принцессы.

Принцессы загадки были решены довольно быстро, и все восемь статуэток разлетелись по заранее расписанным адресам. Самым странным показался выбор «Турандот» в номинации «Лучший дебют». Премия была вручена экс-солисту группы Smash!! Сергею Лазареву, который в этом году действительно зарекомендовал себя актерским успехом в спектакле Театра Пушкина «Одолжите тенора». Наградить молодого актера за удачно сыгранную роль — идея со стороны «Турандот», несомненно, благая. Но вся штука в том, что сценический дебют Лазарева состоялся уже довольно давно, и несколько лет назад за роль Ромео в спектакле Романа Козака парень даже номинировался на соискание другой театральной пре-



Фотограф: Александр Басалаев / Газета

Евгений Миронов, исполнитель роли Иудушки Головлева в мхатовском спектакле Кирилла Серебренникова, получил награду за лучшую мужскую роль сезона

мии, которая так и называется — «Дебют».

В остальном выбор «Хрустальной Турандот» оказался не столь сомнительным. Лучшей актрисой признана Вера Алентова за роль в спектакле все того же Театра Пушкина «Счастливые дни» — принимая статуэтку из рук Алексея Баталова, она призналась, что это ее первая театральная премия. Евгению Миронову, исполнителю роли Иудушки Головлева в мхатовском спектакле Кирилла Серебренникова, награду за лучшую мужскую роль сезона вручил Авангард Леонтьев.

В постановочной группе ленинковского спектакля «Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)» — сразу два лауреата. Приз

за лучшую сценографию посмертно присужден художнику Давиду Боровскому (статуэтка передана его вдове), а режиссер «Затмения», болгарин Александр Морфов, получил награду «За вклад в театральное искусство Москвы». Худрук МТЮЗа Генриетта Яновская, выпустившая в начале этого сезона пьесу Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание», названа лучшим режиссером. А «Хрустальная Турандот» за лучший спектакль была отдана Миндаугасу Карбаускаису: он поставил в «Табакерке» «Рассказ о семи повешенных» Леонида Андреева. Почетная премия «За долголетнее и доблестное служение театру» досталась в этом году Льву Дурову.