

МЕСТО ДЛЯ «ЗВЕЗДЫ» *Культура, -1993. -13.03.93. -С.7.*

До и после «Любви»

Сначала купленный мною журнал «Киносценарии», в номере которого был опубликован сценарий фильма «Любовь», пошел по рукам. Был утерян, зачитан, вновь возвращен. Затем были телефонные звонки — все, начиная друзьями и кончая знакомыми моих знакомых, с радостью первооткрывателей сообщали мне, что посмотрели-таки (!) фильм «Любовь». После прочтения сценария, как часто бывает, некоторые были разочарованы, но главные герои нравились всем. Имя Евгения Миронова, как и имена остальных исполнителей, забывали, и поэтому актеров называли, соответственно, именами героев: Саша, Маша, Вадим и т. д.

Актером Женя решил стать еще в детстве. «Напиши: в утробе матери», — посоветовал он мне, когда мы встретились в Театре-студии Олега Табакова, где Женя работает с тех пор, как окончил Школу-студию МХАТа. Уже в 14 лет был студентом Саратовского театрального училища. Затем первое явление на публику в день рождения, 29 ноября, которое состоялось в спектакле «Член правительства», где Евгений сыграл сына этого самого члена. Дебют свой актер вспоминает с ужасом, впечатления от сыгранного помнит смутно.

Александр Абдулов часто жалуется на «беззвездность» наших будней. Так вот Евгений Миронов, несмотря на почти «беззвездное» поведение и абсолютно «беззвездное» свое

существование, чувствует себя «звездой». Мало того, считает это нормальным состоянием актера. Успех «Любви», Женина популярность дали ему право выбирать себе роли по вкусу и в кино, и в театре. Сейчас Евгений Миронов снялся во французской киноленте «Последний трамвай» и в российской телевизионной картине «Черная суббота», где он исполняет главные роли. Впервые в истории Театра-студии О. Табакова будет поставлен мюзикл «Бумбараш», где Женя тоже выступит в главной роли. И в последней картине Петра Тодоровского «Анкор! Еще анкор!» зрители вновь увидят актера в одной из главных ролей.

Из общения с Женей могу сообщить следующее. Суеврен. Считает себя чрезмерно разговорчивым и оно качество своего характера безжалостно высмеивает. На пространственные и банальные вопросы отвечает вяло, сразу скучнеет, пытается философствовать. О театре же говорит со свойственной лишь влюбленным экзальтацией: жесты сразу становятся выразительными, а речь — магнетической силой.

Вообще Женя принадлежит к тому типу, после общения с которым человек, еще недавно уверенный в своем умении разбираться в психологии людей, запутывается в своих мыслях и чувствах и беспомощно, с досадой восклицает что-нибудь вроде «Черт знает, что такое!». Вместо общительного,



дружелюбного, нахально молодого гедониста в ходе беседы спонтанно возникает то разочаровавшийся в жизни, пессимистически настроенный Актер Актерыч, то просто очень ус-

талый человек, а где реальность, где игра — неизвестно. Да и не одно и то же ли это?

ФЭН-дебют
Динары ФАТКУЛИНОЙ.