

9.95

Миронов Евгений

Арт-фонар: Приезд к. Арца. и факты. - 1995. - М/Т-18/евр. - С. 8.

## О соблазнах

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ:

**У**же не первый раз так у меня случается, что я отказываюсь из-за работы в театре от достаточно лестных зарубежных предложений в кино. В прошлом году из-за "Бумбараша" отказался, в этом - из-за роли Ивана Карамазова, которую мне предложили в "Современнике". И это не от того, что я такой прекраснотушный идеалист и бесребренник, влюбленный в театр. Хотя, конечно, влюбленный, но... тут и элемент хитрости присутствует. Побыв на Западе изрядно, я насмотрелся там на то, как наши актеры пытаются внедриться в эту систему. И это печальный опыт. Каким бы ты ни был раскрепощенным и известным на родине, там тебя все равно не знают. И нужно начинать с нуля. В их монастырь - значит, и с их уставом. Ты должен быть похожим на них. Для этого нужно потратить не один год, тебя забудут здесь, но, может быть, узнают там. Хотя таких примеров я что-то не припомню. И я считаю, что "туда", конечно, выходить нужно - и мне этого тоже хочется, - но только со своими фильмами. Со своим уставом.

Есть еще соблазн другого свойства - все время хочется делать то, что уже умеешь, то, что получается. Вот когда я снимался в "Му-сульманине", я попробовал совсем другое - менее эффектное, эмоциональное и обаятельное, и многие это не приняли. Это сложнее, большее, но что ж делать - мы живем, работаем, и нужно двигаться дальше.

Что же касается соблазнов материального свойства, то здесь мне везет необычайно. Вот сейчас, например, сыграл Хлестакова - и роль великая, и деньги большие. А если это совпадает, чего еще можно желать?