Миронов Евгений 26.01.96.

Испытание для Евгения Миронова

Моск. новости. – 1996. – 28 янв.–4 февр. – с. 31

Когда Евгений Миронов получал «Нику» за роль в фильме Дениса Евстигнеева «Лимита», он прежде всего гордо продемонстрировал залу бабочку, одолженную ему Владимиром Машковым прямо в зале, для того чтобы подняться на сцену при полном параде. Миронов победил Машкова – который претендовал на «Нику» сразу за два фильма – легко и играючи, как выглядят почти все его успехи на сцене и на экране и что вообще свойственно блистательной «табаковской» команде, не имеющей сегодня среди молодых актеров соперников. До улицы Чаплыгина, где находится театр-студия Табакова, путь Миронова был не прост, зато потом ему доставались, кажется, только «звездные» роли: Бумбараш у Машкова и Орест у Петера Штайна в театре, герои фильмов «Любовь» Валерия Тодоровского и «Мусульманин» Владимира Хотиненко. Чаще всего он органично и обаятельно играет бесхитростного русского парня, которого жизнь заставляет решать такие головоломки, что характер меняется. Скоро актера ждет серьезное испытание: на сцене «Современника» он предстанет перед зрителем в роли Ивана Карамазова в новом спектакле Валерия Фокина по мотивам знаменитого романа.

Нина АГИШЕВА

Евгений МИРОНОВ:

– Фокин вызвал меня из Парижа, где затевался кинопроект, сказал: «Приезжай», – и с 29 сентября мы репетируем почти каждый день. Я благодарен судьбе: встреча с Достоевским – это важный шанс в моей жизни, который я уже использовал, причем даже независимо от спектакля – столько пришлось прочитать, продумать, понять. Театральную версию романа Николай Климонтович и Валерий Фокин построили на противоборстве Ивана и Черта – его играет Авангард Леонтьев. В сущности, это является содержанием и всей нашей сегодняшней жизни, причем кто победит, никто не знает. Но, как говорит старец Зосима, «надо молиться».