

БУМБАРАШ

ИЗ "ТАБАКЕРКИ"

Моск. консерватория - 1996. - 29 ноября - с. 1

Миронов
разменял
тридцатник

Евгению Миронову стукнуло 30 лет. В свой полнокровный тридцатник Миронов — один из лучших, если не самый лучший артист из молодых, любимец публики и... мучитель всей пишущей братии. В свои 30 Миронов не дает интервью и бежит от журналистов, как от чумы, заставляя биться их над природой своего поведения: то ли он такой скромный, то ли поддерживает имидж "неизвестной звезды", который так усиленно культивирует Олег Меньшиков. Узнать о Жене Миронове я решила у людей, знающих не только душу, но и, можно сказать, тело, лицо артиста, а именно — гримера, костюмера, реквизитора, маши-

нистов сцены.

В этот день в "Табакерке" давали "Психа" — спектакль без участия Миронова, и поэтому служащие не были скованы его присутствием. По ходу беседы они переодевали, подмазывали артистов, принимали и отдавали реквизит.

Вера Дмитриева, гример:

— У Жени хорошее, пластичное лицо, с ним можно делать все что угодно. В спектакле "Бобок" он загримирован так под покойничка, что его никто не узнает: уши оттопырены, бровки сдвинуты... страх божий. А вообще-то он мог бы быть хорошим художником, потому что сам здорово гримируется и подсказывает мне интересные решения.

(Окончание на 2-й стр.)

БУМБАРАШ ИЗ "ТАБАКЕРКИ"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Гример Вера добавила милую подробность: Миронов поет, когда она размалевывает ему физиономию — "да разное — народные песни, романсы. С ним вообще легко работать".

Все опрошенные не сговариваясь утверждали то же самое, сопровождая эпитетами — приятный, внимательный, вежливый, "всегда улыбается и поцелует".

— Женька? Да с ним проблем нет. Неприхотливый, — сказала реквизитор Лика, забежав на минутку за авоськой с муляжными фруктами, в то время как ее начальник Катя припомнила случай из жизни:

— Я только что поступила в театр и пришла на репетицию "Бумбараша". Поставила наверх банку с водой и клизму, с помощью которой Миронов "писал". Но воды в клизму не налила. После репетиции думаю: "Все. Убьет". А он только сказал: "Вы на следующий спектакль не забудьте воды налить, пожалуйста".

Как выяснилось, за кулисами Евгению Миронову совсем незнакомы глаголы повелительного наклонения с частицей "ка" типа "подайте-ка", "принесите-ка".

— Он только вежливо просит, как бы извиняясь, — в один голос твердили женщины.

А что женщинам еще кроме добрых слов, как кошкам, надо? От этого они его еще больше любят и испытывают чуть ли не материнские чувства, заключенные в слова костюмера Аллы Дюковой: "Женьку все время хочется оберегать". Во всяком случае, во время спектакля "Звездный час по местному времени" она встречает его за кулисами и вытирает пот со лба, потому как Миронов на сцене не имеет привычки халтурить и вкалывает на полную катушку.

— Если на сцене что-то не так, то он жестко говорит. Не ругается, но чувствуется, что сердится, — сказали монтировщики.

Под папироску Максим и Витя рассказали много историй, самая трогательная из которых была про то, как на гастролях в Таллине в стареньком театре они его в спектакле "Бумбараш" поднимали на канате, таком же стареньком, как здание театра. "Он даже отдавал нам свою еду, чтобы не уронили". Они-то и подписали Миронову к 30-летию окончательный приговор, который "МК" всецело и публично разделяет:

— Миронов — очень хороший артист. Можно сказать, звезда, но признаков "звездизма" не подавал.

Марина РАЙКИНА.