

Евгений Миронов: любовник, лейтенант, лимитчик, мусульманин и ревизор

Смена - с. - № - 1996 - 1894

ОСАННУ в честь артиста Евгения Миронова запели пять лет назад - после явления народу "Любви" Валерия Тодоровского. До того его имя было известно лишь узкому кругу столичных театралов, наведывавшихся в "Табакерку", и случайных зрителей случайных фильмов, которые над родной страной прошли далекой стороной.

ОКАЗАЛОСЬ, что от "Любви" до популярности - один шаг. "Анкор, еще анкор!" Петра Тодоровского, "Лимита" Дениса Евстигнеева и "Мусульманин" Владимира Хотиненко сделали Евгения Миронова известным артистом и модным персонажем кинематографического мира. Он даже стал камнем преткновения в принципиальном споре известных питерских супругов: Сергей Шолохов заявил, что время брутального секс-символизма миновало, и теперь Евгений

Миронов может претендовать на статус секс-символа, а Татьяна Москвина убеждена, что по Евгению Миронову коллективное женское бессознательное не платит. Но как бы там ни обстояли дела на секс-символистском олимпе, Миронов интересен прежде всего как артист, чьи роли в театре и кино неизменно на виду и по отношению к которому некоторые не в меру экзальтированные критики даже употребляют эпитет "гениальный", сравнивая молодого Миронова с ранним Олегом Далем.

Не сумев прибыть в Питер на премьеру "Ревизора" Сергея Газарова, артист восполнил пробел и нашел время для разговора, задержавшись на день после окончания фестиваля спектаклей Валерия Фокина. В первую очередь речь зашла о его учас-

тии в "главном разочаровании сезона". О своей работе над ролью Хлестакова Миронов говорил уклончиво. Но воздал должное хватке режиссера, который сумел собрать воедино так много талантливых артистов; построил роскошные декорации в Праге, на что сегодня мало кто способен. Сшил дорогие костюмы, а не взял первые попавшиеся из подбора. И в результате воплотил в жизнь свою розовую мечту - поставить "Ревизора" в кино. И все же Миронов признал, что театральная картонность и следы торопливости имеют место быть в "Ревизоре". Причина, по его мнению, заключается в том, что у съемочной группы не было времени на подготовительный период. Когда Никита Михалков приступал к "Нескольким дням из жизни Обломова", он полгода репетировал в подвале с Олегом Табаковым и другими артистами. Газаров позволить себе такое не мог: он получил деньги, выстроил декорации и начал съемки. И все же Миронов считает, что, несмотря на все огрехи, "Ревизор" обладает собственной аурой. Правда, какова природа этой ауры, артист не объяснил.

Насколько уютно Евгений Миронов чувствовал себя в компании звезд, каждая из которых с большим или меньшим рвением тянула одеяло на себя? Артист сначала волновался, потому что всех этих звезд знает и любит, а времени на взаимную притирку не было: в Прагу он прибыл позже других, а через три дня была назначена съемка сцены вранья - одной из труднейших в пьесе. Тогда Евгений попросил режиссера снять его монолог отдельно, а потом уже

запустить на площадку всех гениев, чтобы они сыграли реакцию на хлестаковское вранье. Звезды к восьми утра прибыли на грим и очень удивились тому обстоятельству, что их не пускают в павильон, где они должны внимать Хлестакову. Исключение сделали только для Зиновия Гердта, который после съемки сказал молодому коллеге несколько добрых слов, однако Евгений Миронов не счел возможным их повторить.

В результате слегка ослотившие звезды вошли в кадр только через восемь часов, когда у Никиты Михалкова стали отклеиваться усы, а у остальных потек грим. В целом же работалось на "Ревизоре" легко и весело, притом что приходилось вкалывать по десять-двенадцать часов в день.

Когда пошел разговор за жизнь, Евгений Миронов охотно и артистично переключился на нужный тон. Но разочаровал тех, кто подозревал его в родственных связях с Андреем Мироновым. Впрочем, в этом были уверены все еще в годы его ученичества: если рядом учатся Слава Невинный и Саша Табакова, то с Женей Мироновым тоже все ясно. Мнимым родством он пользовался - сердобольные вахтерши разрешали звонить со служебного телефона. Рассказал о том, что его сестра Оксана окончила Вагановскую академию и что его родители все бросили ради сына и переехали из Саратова в Москву, где все семейство плюс такса Лайма и шесть щенят ютились в его девятиметровой общественной комнате. Что театр помог ему с двухкомнатной квартирой в центре. Что не женат. На оригинальный вопрос, что значит для него Петербург, ответил так: "Подобного города нет нигде в мире. Он знает себе цену, и его жители обладают чувством собственного достоинства и уважением к самим себе. Приезжай сюда, я все время как бы сдаю экзамен, который вы у меня принимаете".

Степан УХОВЕРТОВ