Миронов Евгений 16.10.98

ПРЕМЬЕРА

ВЫШЕЛ ГАМЛЕТ ИЗ ТУМАНА, ВЫНУЛ НОЖИК ИЗ КАРМАНА

Спектакль Петера Штайна наконец-то показан в Москве

Комс. правда – 1998 – 16 окт. – с. 19.

Да, опять «Гамлет». Но ничего не поделаешь: не успел Константин Райкин, он же Принц Датский, произнести в «Сатириконе» знаменитое «дальше – тишина», как тишину поспешили нарушить Петер Штайн и Евгений Миронов.

Случилось это в Театре Российской армии. По наущению режиссера Петера Штайна «Гамлет» обошелся почти без декораций. Скромно и строго, как на боксерских матчах: ринг (но без канатов) и с четырех сторон – трибуны, размещенные прямо на сцене театра. На ринге его высочество Евгений Миронов пытался отомстить своему дяде, губя по ходу дела население родной страны и терзая символ собственной артистичности – саксофон.

Спектакль можно и нужно смотреть – это европейский уровень, это прекрасные актерские работы, это любовь к оригиналу, это захватывающее зрелище. И если бы у режиссера не возникло желания объяснить, в чем, собственно, смысл «Гамлета», все было бы совсем замечательно. Но, по словам Штайна, он ставил спектакль о конфликте «между молодыми и старыми, детьми и отцами, между невинностью и опытностью». Для того чтобы данный конфликт выявился почетче, были выбраны соответствующие костюмы: взрослые – при галстуках, в консервативных черных пиджаках от Тома Клайма; дети – в джинсах средней потертости. Гильдестерн и Розенкранц с длинными волосами ходят с Гамлетом на дискотеки и лабают на электрогитарах, с этим же инструментом Офелия бродит в безумии по Эльсинору. Еще один штрих – одеяние норвежца Фортинбраса, который прибывает в Данию в хаки и с «калашом».

Однако отцовско-детская трактовка «Гамлета» оказывается малоубедительной. Прежде всего в эту слишком наивную схему не вписывается сам Принц Датский. Ну не похож он на «невинного» барашка, с «чистой (по словам Штайна), как алмаз, душой». Тридцать лет – это уже не возраст романтика-максималиста. Да и для дискотек Евгений Миронов староват, к тому же Миронову роли порывистых вьюнош удаются гораздо хуже, чем тихих маньяков «в футляре». В результате Гамлет слишком часто берет криком и сбивается на тон типичного демагога-ханжи. В голосе его звучит классическое «все козлы, один я в белом костюме».

Недавний Гамлет Константина Райкина был наполнен настоящим страданием и отвращением к всеобщей подлости, он ее чувствовал физически, как мерзкий, мешающий дышать запах. Гамлет Миронова этого запаха не ощущает – ему нечем. Ему слишком легко удаются обман, убийство, подлость. Никаких дополнительных душевных мук – оправдание «месть и самозащита» его устраивает полностью. Так избалованные дети говорят – «а он первый начал». Разумеется, первый, только стоило ли его так зверски кромсать перочинным ножиком?

Но как только у зрителя есть возможность отвлечься от проблем мятежной младости, все становится на свои места. Бесподобна Ирина Купченко – сильная, умная, красивая, уверенная в себе Гертруда, не склонная потакать капризам своего сына. Очень хорош Михаил Козаков в роли Призрака – всего несколько слов, и мороз по коже. Гениален Владимир Этуш, играющий старого актера, власть его голоса действительно заставляет плакать по Гекубе.

Изображающие зрелость естественны, они не фальшивят – незачем. Изображающим юность труднее – режиссер слишком приблизительно может себе представить, что это такое, и в каком возрасте оно кончается. Часто работающий с Евгением Мироновым Валерий Фокин когда-то говорил о нем, как об идеальном актере, пластичном и чутком, который может исполнить все, что нужно режиссеру. Возможно, для роли Гамлета Миронову не хватает немножко – ну совсем чуть-чуть – самостоятельности.

Валентина ЛЬВОВА.

Фото с программки отражает главную проблему спектакля: нельзя играть на саксофоне в маске фехтовальщика.

ДВА ГАМЛЕТА, ДВЕ РАЗНЫЕ ПОВЕСТИ

Режиссер «Гамлета», актерский состав	Использующийся перевод	Возраст Гамлета	Привычки принца	Сцена дуэли	Финальный выход Фортинбраса
Роберт Стуруа, Константин Райкин (Гамлет), Александр Филиппенко (Призрак и Клавдий в одном лице), Лика Нифонтова (Гертруда), Наталья Вдовина (Офелия)	И там, и там – комбинация из всех существующих переводов	Райкину – 48 лет	Райкин. Сворачивает самокрутки с марихуаной, иногда его тошнит или он падает в обморок. При произнесении «быть или не быть» переодевается, элегантно нюхает носки и отбрасывает их куда-то через плечо	Гамлет и Лаэрт медленно, плавно и красиво ходят по кругу под музыку. Их рапиры соединены в прямую линию, острие к острию. В конце благородный Лаэрт, смертельно ранив Гамлета, по доброй воле порежется об отравленный клинок	Тихо приходит, разувается, долго молчит, потом произносит печально: «Уберите трупы»
Петер Штайн, Евгений Миронов (Гамлет), Михаил Козаков (Призрак), Юрий Феклистов (Клавдий), Ирина Купченко (Гертруда), Елена Захарова (Офелия)		Миронову – 32 года	Миронов. Играет на саксофоне и ходит на дискотеки с девочками «топлесс». Часто передвигается на четвереньках. Во время монолога «быть или не быть» примеривается – как бы перочинным ножиком перерезать вены	Гамлет и Лаэрт яростно фехтуют. Лаэрт делает бесчестный выпад в тот момент, когда Гамлет повернулся спиной. Принц звереет и начинает гоняться за Лаэртом чуть ли не по головам зрителей, потом отбирает у него шпагу и наносит ею удар	Обвешан оружием, одет в костюм Шварценеггера из «Коммандо». Слегка скорбит, но рад возможности стать королем Дании