НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

«Идиот» Миронов

У ЕВГЕНИЯ Миронова репутация актера, который не просто погружается в свою роль, а буквально сживается с персонажем. Такая самоотдача порой обходится актеру слишком дорого. После спектакля Питера Штайна "Гамлет", где Евгений сыграл заглавную роль, актеру пришлось восстанавливаться в санатории. А тут - новая роль: Достоевский, "Идиот", с его страстями, рефлексией, болезненным сознанием героев.

- ПОСЛЕ "Гамлета" было физическое истощение - умом-то я не тронулся! (*Смеется.*) Хочется все-таки пожить еще какое-то время. Я и так уже похудел на 8 килограммов за время съемок. Работа не оставляет времени ни на что другое - текст сложнейший. Достоевский - настоящий гений. Иногда кажется, что когда он писал, то ничего толком не редактировал, может, даже не перечитывал получившееся. Просто некогда было этим заниматься - как приходило свыше, так он и записывал. А я вот теперь мучаюсь... Мы играем сложные, больные страсти - ведь в романе здоровых просто нет, но это невероятно счастливое мучение.

Конечно, я не живу чаяниями своего героя постоянно. Иначе мне просто не хватило бы душевных сил на все время съемок. Однако роль такого масштаба, безусловно, не может не влиять на внутренний мир человека. Но я же артист и умею "себя не терять", вовремя выходить из образа. Однако я сделаю все для того, чтобы зрители мне поверили.

*Режиссер **Владимир Бортко** (фильмы "Собачье сердце", "Бандитский Петербург") для сериала "Идиот" собрал на площадке звездный состав: купца-миллионера Рогожина сыграет **Владимир Машков**, роковую женщину Настасью Филипповну - **Лидия Вележева**, генерала Епанчина - **Олег Басилашвили**, генеральшу Епанчину - **Инна Чурикова**, Келлера - **Михаил Боярский**. **Евгению Миронову** досталась заглавная роль - князя Мышкина.*

- Да, сегодня у псевдоинтеллектуалов бытует мнение: "Если фильм многосерийный, значит - плохой", - говорит Миронов. - Но режиссер подбадривает нас: "Вы должны играть так, чтобы футбольные фанаты не стали переключать телевизор с нашей картины на матч!" Мы же не сериал снимаем, а настоящий художественный фильм. В "мыльных операх" одну серию делают от 4 до 10 дней, а у нас только на съемочный процесс уйдет семь месяцев.

К тому же в "Идиоте" есть мощнейшая интрига, почти детективный сюжет. Достоевского современники даже упрекали в том, что он обратился к такому "низкому" жанру, чтобы рассказать о сложнейших человеческих чувствах.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ,
Санкт-Петербург - Москва

Фото Сергея ИВАНОВА

«Аргументы и факты» № 25, 2002 г. - июнь - с.14

Миронов Евгений (№25) 06.02

37