Миронов Евгений 1.06.03.

Князь Мышкин (Евгений Миронов): в коридоре с ним лучше не сталкиваться

Предварительный диагноз: невротик с параноидальными наклонностями.

– В романе князь Мышкин – блаженный. У него состояние благости, озарения: он видит, слышит, понимает больше, чем остальные. А в фильме он состоит из парадоксов, образ не цельный – невротик с агрессивно-доминантными моментами. Сжатый кулак с выставленным указательным пальцем, нервно сцепленные руки, ломание пальцев – жест враждебности и разочарования. Откуда эти жесты во время обеда у генеральши Епанчиной? Блаженный так вести себя не может.

Сцена из фильма: в темном коридоре Мышкин, вцепившись в фотографию Настасьи Филипповны, напряженно вглядывается в лицо женщины.

– То ли он очень близорук, то ли настоящий маньяк. Человек, любующийся красивой женщиной, держал бы карточку на расстоянии, был бы расслаблен, с просветленным лицом. А Мышкин напряжен, фото поднес почти к лицу. Разглядывает воровато и в одиночку, как одержимый нездоровой страстью. Да еще проводит дрожащими пальцами по портрету. Параноик! Такого в темном коридоре увидишь – испугаешься.

Ганя дает Мышкину пощечину. Князь уходит в угол и стоит там, ссутулившись.

– Реакция духовного человека – прощать. Он не отвернется, а смущенно отведет глаза. А невротик уйдет, покажет, что он слаб, унижен. Ему бы еще заплакать, и картина инфантильного подростка завершена.

Аргументы и факты – 2003 – 7 февраля – с. 24.