

Съемки: 2003-9-15 и юр. - с. 64-65



# КАК ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ БЫЛ НЕУДАЧНИКОМ

**П**осле сложнейшей роли князя Мышкина в телесериале «Идиот» Евгений Миронов мечтал сняться в легкой комедии. Питерский режиссер Виктор Бутурлин предложил ему роль закоренелого неудачника, то и дело попадающего в разные смешные ситуации, в картине с рабочим названием «Шанс».

По сюжету два бывших одноклассника решают заняться мелким бизнесом. Их связывает давняя дружба, но Олег (Сергей Астахов) и Антон (Евгений Миронов) люди совершенно разные. Герой Астахова — большой любитель шумных компаний, повеса и бабник. Антон же, напротив, романтик, однолюб и примерный семьянин. Мечта всей его жизни высокая: побывать на концерте великого музыканта Гато Барбиери. Но если красавчику Олегу все сходит с рук, то вечному мямле Антону катастрофически ни в чем не ве-

зет. Его мечта остается несбыточной. Даже измена жене (ее играет Амалия Гольданская) у Антона становится фарсом. Сбегая от любовницы, он впопыхах надевает дамские трусики, после чего законная супруга собирает вещи и уходит.

На экране жизнь главных героев промелькнет начиная со школы и заканчивая сегодняшним днем. Поэтому гримерам и костюмерам пришлось поработать, меняя возраст актеров при помощи париков и грима. Чтобы не допустить временных несоответствий в кадре, реквизит и интерьеры для съемок режиссер подбирал сам и с особой тщательностью. Так, например, старенькие «Жигули» первой модели, на которых по сюжету перевозят товар Олег и Антон, искали очень долго. Владельцы авто, узнав, что в машине будут бить лобовое стекло, имитируя аварию, в которую попадают герои, наотрез от-



На съемках коза не пострадала. Вместо нее на лобовое стекло «Жигулей» бросали муляж



Исполнители главных ролей Сергей Астахов и Евгений Миронов



Рабочий момент фильма. Актриса Валентина Березуцкая репетирует гнев, а Женя с Сергеем — испуг



Ужин «повзрослевших» героев в ресторане

казывались отдавать раритет для съемок. И только один водитель рискнул своей зеленой «копейкой».

Съемки аварии, когда герой Миронова нечаянно сбивает на дороге козла, длились два дня в подмосковном поселке Немчиновка. В первый день киногруппу подвела погода. Вместо обещанного синоптиками солнца дождь с утра зарядил стеной. Поэтому столб пыли, оставленный мчавшимся перед «копейкой» на полной скорости грузовиком, пришлось в срочном порядке заменять пиротехническим дымом. Но дымовые шашки под проливным дождем категорически не желали дымиться. На следующий день шашки завезли с большим запасом. Вскоре весь поселок превратился в сплошную дымовую завесу. «Вот это то, что надо! — обрадовался Бутурлин. — Ведите козла, будем сни-

мать!» Коза Кэтти появилась на площадке в сопровождении дрессировщика с «Мосфильма». По-настоящему сбивать животное, естественно, никто не собирался. Вместо Кэтти на лобовое стекло «Жигулей» бросали муляж — специально выделанный кусок козьей шкуры с рогами. Очередь четверногой «актрисы» идти в кадр пришла позже. Ее с трудом уложили на землю и заставили прикрыть глаза. В то время, когда над Кэтти громко причитала ее «хозяйка» актриса Валентина Березуцкая и хлопотали насмерть напуганные герои Астахова и Миронова, животное крепко держали за ноги несколько человек. Но как только прозвучала команда режиссера: «Снято!», Кэтти моментально поскакала на соседний лужок.

**Елена БИРЮКОВА**

**Фото Андрея ЭРШТРЕМА**

Режиссер Виктор Бутурлин  
и Амалия Гольданская

