

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ ЗАНЯЛСЯ ПОЛИТИКОЙ

МАРИНА ДАВЫДОВА

В Москве в ресторане «Обломов» состоялось второе вручение Премии по поддержке российских театральных инициатив. Идею премии высказал больше года назад на одном из заседаний Совета по культуре и искусству при президенте РФ Евгений Миронов. Путину идея понравилась. Финансовую поддержку мероприятия взяла на себя администрация президента.

Премия, придуманная Мироновым, отличается от других многочисленных премий одним, но существенным обстоятельством — театр рассматривается в данном случае не только и даже не столько как эстетический феномен, сколько как социокультурный организм. И тут известный артист интуитивно угадал едва ли не самую насущную проблему наших дней. Потому что если с искусством в России все обстоит более-менее (а в некоторых областях очень даже неплохо обстоит), то с культурной политикой у нас беда. Ее практически нет. В литературе, скажем, или в музыке без этой самой политики еще можно как-то прожить. Но в области театра, не говоря уже о кино, все же нет.

И вот Миронов выдвинул идею премии, которую можно смело называть частью культурной политики в области театра.

Упор, как несложно догадаться, был сделан на провинцию. Лауреатами премии в этом году стали: Международный фестиваль независимых театров Sib-Altera (Новосибирск), театры-студии и народные театры из Соликамска, Десногорска, Ангарска, Касимова, Боготола, театральные проекты «Медный всадник» «Формального театра» из Петербурга, благотворительный творческий проект «Театр простодушных» (в нем играют дети с болезнью Дауна). Специальные стипендии и тревел-гранты получили несколько студентов Саратовской консерватории и Нижегородского театрального училища, а также молодые критики и хореографы. Кроме того, члены оргкомитета (в их число входят сценограф Александр Боровский, драматург Евгений Гришковец, критик Роман Должанский и режиссер Кирилл Серебренников) объявили открытый конкурс на проект памятника Станиславскому.

Кстати о Станиславском. Вручать премии и гранты Миронов позвал всевозможных знаменитостей, в том числе классика дет-

ской литературы Сергея Михалкова. На руководителей народных театров, приехавших из городов, до которых три года скачи — не доскачешь, присутствие автора «Дяди Степы» произвело сильное впечатление. Однако не менее сильное впечатление произвело оно и на некоторых других знаменитостей. Ректор Щукинского училища Владимир Этуш, вручая премии студентам из Саратова и Нижнего Новгорода, в своем вступительном слове заявил: «Главным стилем нашего театрального искусства был и остается социалистический реализм». Присутствующие напряглись. Евгений Миронов застыл в немом изумлении. Кирилл Серебренников сдержанно заиграл желваками. «И зачем это Этушу соцреализм понадобился?» — начали перешептываться задние ряды. «Да я имел в виду психологический реализм, — объяснил чуть позже всенародно любимый артист, — но смотрю — передо мной Михалков сидит, вот я и оговорился». У всех (особенно, думаю, у Миронова) отлегло от сердца. Уж чего-чего, а возрождения принципов соцреализма на новом витке исторического развития его культурная политика, будем надеяться, не предполагает.

PLACEBO

В ОЛИМПИЙСКОМ

Иногда нас заставляют ехать в страны, куда ехать совсем не хочется, но тут другое дело. В прошлый раз мы прекрасно отыграли в Парке Горького и неплохо оттянулись после концерта. Даже завели себе друзей и уже успели по ним соскучиться! Надеемся, что и на этот раз будет весело — надо думать, летом у вас значительно приятнее, чем зимой. К тому же для нас сейчас приехать в Россию — дело принципа. Мы ведь в прошлом году отменили шоу в Москве. Говорят, многие наши поклонники были разочарованы, поэтому нам очень важно вернуться, чтобы вернуть их уважение.

Миронов Сергей

19.06.04