

Е. Миронов в поисках потрясений

Того, что к 38 годам сыграл Евгений МИРОНОВ, хватило бы на три полноценные актерские биографии. Но он уместил это все в одну - свою.

КНЯЗЬ Мышкин в "Идиоте" у В. Бортко, Иван Карамазов у В. Фокина, Гамлет у П. Штайна, Борис Годунов у Д. Донеллана. Плюс "Мусульманин", "Анкор, еще анкор!", "Мама", "Любовь", "В августе 44-го", "Побег"... На подходе еще две премьеры: "На Верхней Масловке" К. Худякова, где Женя сыграл вместе с Алисой Фрейндлих, и фильм А. Учителя "Космос как предчувствие". А к многочисленным наградам Миронова - премиям "Триумф", "Кумир", ТЭФИ, "Хрустальная Турандот", "Золотой орел" и пр. - добавилась еще одна: "Национальная гордость России" за личный вклад в развитие культуры.

Я ХОЧУ поблагодарить читателей "АиФ" за столь высокую оценку. Для меня большая честь находиться в одной компании с Леонидом Рошalem, Жоресом Алферовым, Майей Плисецкой и другими лауреатами премии "Национальная гордость России". Еще я хочу поблагодарить ваше издание за то, что на сегодняшний день, когда вранье продается дороже, чем правда, вы сохранили порядочность и высокий профессионализм. И не "заболели" той желтизной, которая поразила другие газеты. А это дорогого стоит.

"Раньше я свысока смотрел на артистов, снимающихся в боевиках. Теперь понимаю, как был неправ"

В ПОСЛЕДНЕЕ время на экраны вышло много российских фильмов, сделанных по голливудским стандартам. Означает ли это, что в нашем кино началась новая эра?

Да! К нам пришла эра мирового кино. Со всеми плюсами и минусами. Первыми растерялись критики. Они стали как бы не нужны. Нет, они могут, конечно, пересказать эти простые сюжеты. Но зрители сами в состоянии разобраться, хорошая картина или нет. Лично я был горд, когда увидел на сеансе "Победа" в будний день полный зал. К сожалению, для нас это пока еще редкость.

Вторыми растерялись многие мои коллеги: "Как же так? Мы снимаем наше русское кино, а оно никому не интересно". Значит, снимайте так, чтобы было интересно! "Интересно" совсем не означает, что надо "подкалываться" под Америку. Все обвинения в американизации идут, мне кажется, от беспомощности. Мало того, коммерчески успешные наши фильмы помогут всему российскому кинематографу в конце концов встать на ноги, дадут возможность запускать в прокат не только боевики, но и более глубокое кино.

Просто есть жанры, на которые во всем мире охотно ходят зрители, - триллер, комедия, боевик. У них есть свои законы, которые надо выдерживать. Нашим же режиссерам

до сих пор не дают покоя лавры Тарковского. Им обязательно нужно в простую историю что-то такое вплести, где ручей течет по желтым осенним листьям... Из этого, как правило, ничего хорошего не выходит.

Вы сыграли главную роль в фильме Егора Кончаловского "Побег". У Егора репутация человека, снимающего добротное коммерческое кино. Вы - мастер психологической игры. Не боялись, что он заставит вас играть какое-нибудь "добро с кулаками", тупо крушащее челюсти негодяям?

Я не тот артист, которому режиссер что-то ДАСТ или не ДАСТ играть. Я достаточно взрослый мальчик и сам знаю, что мне делать. Что касается работы с Егором, то мне захотелось попробовать себя в новом жанре. И если раньше я свысока смотрел на артистов, снимающихся в боевиках ("Боже, как это просто!"), то теперь понимаю, насколько был неправ. Эти роли дают очень тяжело - тяжело физически! Я по новой учился играть. Серьезно! Вплоть до того, что там другие мускулы лица работают. И Егор помог мне в этом разобраться.

С другой стороны, мне было интересно проследить за судьбой человека, который был успешен, знаменит и вдруг в секунду становится никем, теряет все. Ведь я, как и мой персонаж, достаточно известный человек, с каким-то багажом за спиной. Но при этом прекрасно понимаю: все, что я имею, может разрушиться в секунду. Смогу ли я это пережить? Таким образом, то, что вы говорили обо мне как о психологическом артисте, тоже пригодились.

Ваши герои под единым ранжиром не подходят. От "Идиота" - к беглому врачу, от "смершесца" - к Солженицыну. Как можно так перевоплощаться? Это все живет внутри вас? Или вы обладаете необходимым набором "профессиональных инструментов"?

Трудно сказать. Когда Эймунас Някрошюс предложил мне сыграть Лопухина в "Вишневом саде", это была чистой воды авантюра. Я даже по голосу не подхожу для этого персонажа. У меня тенор, а у Лопухина баритон. Но мне интересно ломать себя. Потому что иначе чувствую... комфорт какой-то, что ли, которого начинаю бояться. Конечно, я нормальный человек, и мне хочется какого-то уюта и покоя. Но когда это состояние наступает, то больше трех дней не выдерживаю.

И все же: можно ли в актерстве выехать на чистом ремесленничестве? Как в том же балете, где после долгих лет тренировок, когда балерина часами скачет-скачет-скачет у станка, а после танцует балет любой сложности?

Конечно, есть определенная система. У меня, к примеру, была школа Табакова - очень жесткая. Олег Павлович дал нам платформу, отталкиваясь от которой можно идти в этот мир. А дальше... Все свои знания об этой профессии нужно за-



переть в ящик и ключ выбросить навсегда. Потому что если ты будешь тупо следовать заученным правилам, то, кроме сухой схемы, ничего живого не сыграешь.

Сейчас в Москве будет играть спектакли Ален Делон - звезда мировой величины. Вам есть чему у него поучиться?

Нет. Я не отношусь к почитателям таланта Алена Делона. Он, безусловно, замечательный артист, но каких-то откровений я не жду. Если бы сюда приехали Брандо, Лоренс Оливье или Роберт Де Ниро, я бы, конечно, пошел. Потому что в них существует некая тайна, которую мне интересно разгадывать как простому зрителю. Мне хочется потрясений, что сегодня в театре случается довольно редко.

"Наша история - это какое-то колесо, которое крутится и крутится на одном месте, повторяя ошибки"

ВЫ ИГРАЕТЕ Нержина в фильме Глеба Панфилова по роману "В круге первом" Солженицына. Прототип Нержина - сам автор. Чем вам интересен Солженицын?

А что, Солженицын может быть кому-то неинтересен? Он может нравиться, не нравиться, но равнодушным не оставляет никого.

Не согласна. Для людей старшего поколения Солженицын действительно властитель дум, но молодежи относится к нему достаточно равнодушно.

Они и к Чехову так же относятся, и к Толстому. И хорошо, если найдется один, которому эти имена небезразличны. Но, может, этот

один, равнодушный, и сделает что-то такое, что нас всех удивит. В хорошем смысле, разумеется.

Мне посчастливилось лично познакомиться с Александром Исаевичем. Я ехал к нему задавать вопросы по поводу роли, а в итоге спрашивал о жизни вообще. Мне была интересна его позиция по всем вопросам. И очень огорчила одна его реплика: "Я всегда был оптимистом по отношению к России, а сейчас становлюсь пессимистом". Хотя за те три часа, что я с ним провел, я понял, что более жизнерадостного человека не видел. И вообще эта встреча - одно из самых сильных впечатлений в моей жизни.

У вас остается время и желание следить за тем, что происходит в стране, или вас интересует только творчество?

Не участвуя я в жизни - не мог бы играть свои роли. Я сейчас репетирую в МХТ им. Чехова Иудушку Головлева у Кирилла Серебренникова. Вы не представляете, сколько ассоциаций с сегодняшним днем вызывает эта история! О стране, о людях, о русском менталитете. О том, что, как ни прискорбно, наша история - это какое-то колесо, которое крутится и крутится на одном месте, повторяя ошибки. И непонятно, есть ли из этого выход, и если есть, то какой.

А вам самому наше время каким кажется - тяжелым? Сумасшедшим? Или нам повезло все-таки больше, чем нашим родителям?

С одной стороны, нам повезло. С другой - я давно не вижу улыбок на лицах. И это не только от того, что жизнь тяжелая. Возникла какая-то озлобленность от той неразберихи, в которой мы все оказались. От невозможности понять, кому сегодня верить. Люди растерялись. Они закрываются в свои коробочки, чтобы их никто не обидел. Хотя не улыбаясь, может, лучше и честнее, чем когда тебе улыбаются фальшиво, как это часто происходит за границей. От этих улыбок осадок еще неприятнее.

Многие актеры сейчас активно идут в политику. А вы пока ни в какую партию не вступили. Почему?

С детства слышал выражение, что художнику всегда надо быть подальше от власти. Иначе приходится очень часто прогибаться, а этого делать не хотелось бы. Я лучше вместо этого хорошо сыграю роль. Думаю, что умные дяди наверху понимают: есть какие-то деятели культуры, которых они могут использовать, а есть те, которых лучше не трогать.

Голливудские актеры вашего уровня ездят на "Роллс-ройсах" и имеют гонорары в миллионы долларов. А вы - богатый человек?

Я состоятельный. Но не могу позволить себе "Роллс-ройс" или личный самолет. На Западе все живут очень хорошо, в какой бы дыре (чуть не сказал ж...) они ни находились. У нас пока с уровнем жизни, увы, катастрофа. Поэтому мне не приходит в голову афишировать свой достаток. Пусть все идет своим чередом. Когда у нас все будет хорошо получать, тогда, наверное, и заведу свой самолет. И куплю носилки, потому что самостоятельно передвигаться в этом возрасте вряд ли смогу.

Беседовала Юлия ШИГАРЕВА
Фото Сергея ИВАНОВА

Миронов Евгений
1971

АФОРИЗМ

Театр - это кино живьем.

Прислал Александр Леонов, Ухта