

МИРОНОВ идет к...

Евгений МИРОНОВ:

сериял Глеба Панфилова по...

«Меня называли

молодым Меньшиковым,

но я решил искать свои пути»

Он родился в семье саратовских рабочих и привел в шок родителей, когда рассказал о своем желании поступать в театральное училище. С тех пор прошло больше двадцати лет, и за это время Евгений Миронов сумел доказать не только родственникам, но и всей стране, что сделал правильный выбор. В этом году Евгению исполняется 40 лет. Любимый режиссер уверен в половине успеха своей работы, если у него играет Миронов. Евгений говорит, что не снимается в сериалах и обращает внимание на телекино, если не сомневается в сценарии и режиссере. Миронов не промахнулся с "Идиотом" и возлагает большие надежды на свою работу в новом фильме "В круге первом", снятом по роману Солженицына.

— Режиссер фильма Глеб Панфилов говорит, что перед вами стояла очень трудная актерская задача. Вы тоже так думаете?

— Не знаю, играл ли я роли сложнее. Перечитав роман, я, с одной стороны, испытал большую радость: съемки в фильме обещали стать одним из самых интересных событий в жизни. С другой стороны, разочарование, потому что не нашел в герое ни одной отрицательной детали, говорящей о Нержине как о противоречивом человеке. Я всегда ищу в героях, которых играю, странные, любопытные и даже отрицательные черты. Так было и с Мышкиным в "Идиоте", и в других фильмах. На этот раз я даже попросил Наталью Дмитриевну Солженицыну познакомить меня с ее мужем.

— И каковы были впечатления от знакомства?

— Ощущение двоякое. С одной стороны, я был безумно счастлив, что удалось встретиться с человеком такого масштаба. С другой — страшно разочарован, потому что не нашел ничего отрицательного в нем. Он очень тепло меня встретил. Мало того, я привез с собой бутылку шампанского (я тогда не знал, что этот роман был когда-то спрятан именно в бутылку из-под шампанского) и надеялся спить Александра Исаевича, чтобы он мне рассказал больше, чем написал в книге. Но ничего не получилось. Может, потому, что мы еще закусывали пирожками Натальи Дмитриевны. На самом деле во время этой встречи я больше научился не как актер, а как человек.

— От событий, о которых идет речь в романе Солженицына и в фильме "В круге первом", нас отделяет все больше и больше времени. На ваш взгляд, эти темы по-прежнему современны?

— На мой взгляд, все это совершенно несовременно. Тогда были абсолютно другие люди. В са-



В активе Евгения Миронова самые разные роли: от князя Мышкина в "Идиоте" (фото сверху) до незаконно осужденного врача в "Беглеце" (фото внизу) и политзаключенного Глеба Нержина в новом проекте "В круге первом" (в центре). Во всех своих героях Евгений, готовясь к роли, всегда пытается найти отрицательные черты.





Владимир Машин

Для роли Гамлета в постановке Питера Штайна Миронову пришлось учиться игре на саксофоне. Впоследствии полученные знания пользовались большим успехом на съемках разных ТВ-программ.

мом начале нашей беседы Александр Исаевич произнес фразу, которая повергла меня в шок. Он сказал: «Я очень рад, я счастлив, что меня тогда посадили. Если бы я не провел это время в неволе, то никогда бы не стал тем, кем являюсь сейчас». Это человек поистине стального характера. Он до сих пор работает по восемь часов в день и очень сожалеет, что не может работать, как раньше, по шестнадцать. Пишет, кстати, по-прежнему очень мелким почерком. Это, видимо, лагерная привычка — экономить бумагу. Все эти детали, конечно, многое мне подсказали, но все равно в какой-то момент я целиком доверился режиссеру. Он буквально болел этим романом многие годы и лучше знал, как на самом деле все должно выглядеть.

— Вы актер с большим опытом, и ваши роли были неоднократно отмечены. Может ли у вас до сих пор вызывать удивление и восторг чья-то актерская игра?

— Меня завораживает, когда я не понимаю, как это сделано. Я видел такие спектакли и всякий раз недоумевал. Есть ведь школа, есть система, есть учебники, ты учишься на примере учителей или товарищей, а когда я не понимаю, как тот ли иной актер играет, почему он из системы выбивается, то я, честно говоря, теряюсь перед подобным даром.

«Я не из тех смельчаков, которые не боятся потерять работу, не боятся, что их перестанут приглашать, и способны достаточно долгое время практически не играть. Уверен, актера могут легко забыть».

— И кто из коллег заставляет вас удивляться?

— Я помню сцену в «Утомленных солнцем», где Меньшиков в зарослях встречается с Дапкунайте. Для меня это какая-то новая актерская энергия. Вроде бы он ничего не делает, но при этом что-то явно происходит. Мне было очень интересно понять, как это у Олега получилось.

— Многие критики говорили, что вы даже подражали Меньшикову в начале карьеры.

— Может быть. Я помню, мы шли с Олегом по коридору, и нам навстречу — очень знаменитый театровед. И я был представлен ему как молодой Меньшиков. Помню, сначала возгордился, потому что я еще совсем зеленый был... А потом подумал: нет, надо искать свои пути.

— У вас много друзей?

— У меня они есть. Иногда это сложно назвать дружбой, потому что, наверное, друзья чаще видятся. А у нас, как вспышки, происходят какие-то встречи, которые выливаются в творче-

звездный бульвар

ские озарения, в кучу планов. А потом все вдруг куда-то теряются. И причем мне не жалко, потому что я знаю: будут еще встречи и проекты.

— Сейчас вы можете себе позволить быть довольно придирчивым человеком и отказываться от проектов, если вас что-то не устраивает?

— Я не из тех смельчаков, которые не боятся потерять работу, не боятся, что их перестанут приглашать, и способны достаточно долгое время практически не играть. Уверен, актера могут легко забыть. Еще я завидую людям, способным легко выслушивать критику в свой адрес и, не обращая на нее внимания, идти дальше. Я не такой. Театральный актер должен постоянно работать, потому что в театре нельзя стать звездой после одного спектакля.

— Иногда вы производите впечатление очень замкнутого и одинокого человека...

— Но при этом я обожаю веселые компании. Помню, пришел после какого-то своего спектакля в общагу театра Табакова, а там какая-то шумная вечеринка. А уже ночь, я устал, к тому же со мной весь мой "обоз": мама, папа, сестра... Я вышел на кухню, буквально на пять минут, и вдруг увидел, как там весело, какие все шумные и счастливые. В итоге остался до утра, несмотря на то что был еще студентом и в коллектив театра толком не вошел.

— До сих пор любите проводить свободное время именно таким образом?

— Я люблю, когда творческие люди собираются вместе. Иногда самый яркий спектакль — это тот, что после спектакля. Когда собираются какие-то люди, которых ты хотел бы видеть, актеры, и все начинают говорить, обсуждать. Жаль, что это никто никогда не снимает.

— АНТОН ПОТОЦКИЙ



Геннадий АБРАМЧЕНКО

По слухам, Евгения и актрису Алену Бабенко связывают романтические отношения.

С мамой Тamarой Петровной. Вслед за сыном она тоже переехала из Саратова в Москву.



ИЛЬЯ ГЕРМАН

АКАДЕМИК ВЫСШЕЙ МАГИИ
МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ

Per. № 13092

зарегистрированная практика

- Приворот и привязка любимого человека НАВСЕГДА. Авторский метод позволяет получить результат сразу после начала работы.
- Провожу самый мощный и быстродействующий метод любовной магии СЕКСУАЛЬНАЯ ПРИВЯЗКА, позволяющий РАЗ И НАВСЕГДА сделать вас единственным для близкого человека и избавить от измен. Результат — 1 день.
- Устранение любовницы вашего мужа и полное снятие зависимости от нее. Работа несколькими мощными методами одновременно позволяет оказать быструю помощь при КРИЗИСЕ ВОЗРАСТА (муж от 30 до 45 лет). Восстанавливаю потерянные отношения и ЗАКРЕПЛЯЮ их.
- Работаю методами "ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ПОДСОЗНАНИЕ" и "ВУДУ" с теми, кому не помогли другие специалисты, до полного решения ВАШЕЙ проблемы.
- Окажу быструю помощь ЗАКЛЮЧЕННОМУ и корректирую ход дел в суде.
- Эксклюзивный метод работы с людьми НЕТРАДИЦИОННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ (индивидуальный подход).
- Открываю максимальную возможность успеха в БИЗНЕСЕ и ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ и устанавливаю ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОД НА УДАЧУ.
- Окажу любые воздействия на НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЕЙ.
- УСТАНОВЛИВАЮ АБСОЛЮТНУЮ ЗЕРКАЛЬНУЮ ЗАЩИТУ.

Быстро помогу тем, кто потерял надежду и обжегся на МАГАХ-ШАРЛАТАНАХ и САЛОННОЙ МАГИИ, снимаю негативную зависимость.

Профессиональный подход к вашей проблеме обеспечивает точные сроки и гарантию работы до 100% результата.

Ст.м. "Кропоткинская", Пречистенский пер., 7.
Тел.: (495) 328-13-78, 729-43-17, 369-38-63.
www.ilyagerman.ru