

Евгений МИРОНОВ: «Я ЕДВА НЕ УБИЛ ЧЕКИСТА!»

После «Охоты на пиранию» народный артист России пошел по этапу в советский ГУЛАГ

ЭТОЙ весной отечественный кинематограф чуть ли не каждую неделю выдает на-гора блокбастеры местного разлива. Вот и 6 апреля на российские экраны выходит боевик (или экшн - кому как нравится!) «Охота на пиранию» - экранизация одноименного бестселлера сибирского писателя Александра Бушкова.

НА ПРЕМЬЕРУ «Охоты на пиранию» в кинотеатр «Аврора» народный артист России Евгений Миронов прибыл прямо со съемочной площадки нового российско-британского фильма «Транзит» (In Transit). Картина, как известно, снимается в Петербурге, на территории завода, где изготавливаются клей.

Это дебют в художественном кино известного режиссера-документалиста Тома Робертса. Сценарий к фильму написала петербурженка Наталья Портнова. Фильм основан на реальных событиях. Зима 1946 года. Немецких солдат по ошибке отправляют в перевалочный лагерь, предназначенный для заключенных женщин, которых везут в ГУЛАГ. В течение года немецкие солдаты и русские женщины учатся не только понимать и прощать друг друга, но начинают испытывать друг к другу глубокие чувства.

В фильме снимаются такие звезды, как Джон Малкович (он играет зловещего полковника НКВД Павлова), Томас Кречманн, Даниэль Брюль, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Федорцов и другие. Евгений Миронов играет охранника Андрея, контуженного и больного человека, в чьи обязанности входит открывать и закрывать ворота лагеря. Целыми днями он бесконечно и тупо тасует колоду карт. В недавнем прошлом блестящий офицер превратился в жалкое бессловесное существо. Страдая манией преследования, он доносит полковнику Павлову (Джон Малкович) даже на собственную жену Наташу (американская актриса Вера Фармига), которая, как ему мерещится, задумала его отравить.

- Евгений, роль без слов - это что-то необычное! Как вам играется?

- Одно слово - «Наташа» - я все-таки говорю! Сбылась моя мечта (улыбается). Вообще-то у меня был выбор: продюсер Михаил Дунаев предложил мне две роли. И я предпочел ту, что без слов. Во-первых, текст не надо учить, тем более на английском. Во-вторых, это очень неоднозначная роль. Когда мы встретились с режиссером Томом Робертсом, он сказал, что в ней есть даже что-то от мима, клоунады. Играть было очень интересно. Я так увлекся, что даже специаль-

но пересмотрел фильм «Человек дождя» с Дастином Хоффманом, хотя там у героя другое заболевание. Но мне было любопытно, как человек смотрит

внутри себя в подобном состоянии.

- Английский режиссер позволяет вам импровизировать или диктует все от сих и до сих?

- Мы с удовольствием импровизируем. Так, например, возникла сцена, когда я чуть не убил героя Малковича.

- Когда Малковича спросили, какого он мнения о российских актерах, Джон ответил полуслушью: «Вроде ничего - справляются»...

- Хороший артист - он и в Африке хороший артист. Но, знаете, наши актеры - лучшие в мире! Заявляю и подписываюсь под этим. Никто даже рядом не стоит. Проблема одна - английский язык, которого мы толком не знаем. Вот почему и не можем выйти на мировой рынок.

- Малкович оправдал ваши ожидания как актер?

- Да, он очень интересный человек и артист. С таким мастером работать - одно удовольствие. Он потрясающе идет на импровизацию. Видит, чувствует партнера и может тут же ответить на какой-то жест.

- Можно сказать, что вы у него чему-то научились, что-то почерпнули?

- Я у него не учусь. Просто мне



Евгений
Миронов
блестяще
играет
даже
злодеев

интересно. Знаете, чем больше звезда, тем меньше претензий. Малкович лишней раз доказывает эту аксиому. Нравится мне и то, как играет Ингеборга Дапкунайте в необычной для себя роли лагерной надзирательницы, «дьявола в юбке», что жаждет отомстить пленным немцам за свою сломанную жизнь.

- Как организован процесс съемок в Питере?

- Организация потрясающая. В 6.15 утра я уже выезжаю на съемочную площадку, если ночью в Питере. В 8 утра стою в кадре загримированный. Так рано я никогда в жизни не начинал сниматься. В отличие от западных актеров. Они к такому графику привыкли. Мы - нет. Мы ведь только в два часа ночи ложимся, да еще не всегда удается заснуть...

● ПРЕМЬЕРА

КТО «ОХОТИЛСЯ НА ПИРАНИЮ»

ГЛАВНУЮ роль - агента спецподразделения «Пирания» Кирилла Мазура - согласился сыграть известный актер Владимир Машков. Чтобы «сбалансировать» добро и зло, ему нужно было подобрать соответствующую пару. И продюсера фильма Валерия Тодоровского осенила идея: пригласить на роль главного злодея Евгения Миронова. В результате известные актеры поменялись привычными амплуа. Ведь обычно раньше злодействовал Машков, а высокие идеи оберегал Миронов.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ двух «М» - главная изюминка картины. «Серьезные драматические актеры раньше не играли таких экшн-ролей, но нам удалось подбить их на этот проект», - сказал Тодоровский. Режиссер-дебютант Андрей Кавун признался, что испытывал робость перед такими известными актерами. Особенно перед Машковым, который, как известно, еще и сам ставит спектакли и снимает кино. Но у Владимира хватало актерских забот: во время съемок почти все трюки он выполнял сам. «Столько адреналина я еще никогда не получал!» - признался он.

Адреналина с избытком хватило и молодой актрисе Светлане Антоновой. Когда Мазур (Машков) острым ножом по-настоящему отрезал ей косу (чтобы сделать тетиву для лука), то, как призналась Света, она отошла в сторонку и разрыдалась.

Критики уже успели окрестить экшн про пиранию редким фильмом, где «коммерческая развлекательность сочетается с творческими находками и изрядной долей юмора».

Михаил АНТОНОВ

- Ну а как вам работалось над ролью злодея Прохора в «Охоте на пиранию»?

- Когда продюсер Валерий Тодоровский предложил попробовать сыграть роль Прохора, я согласился без промедления. Если не считать «Змеиногорского источника» (фильм выпущен в 1997 году. - Прим. авт.), мне в кино не доводилось играть отрицательных героев. Роль Прохора, затеявшего охоту на людей, мне показалась жутковатой, но при этом безумно интересной. Для актера всегда важно найти убедительные причины жестокости своего героя, и мы с режиссером Андреем Кавуном обнаружили весьма веские аргументы: восьмилетним мальчиком Прохор лишился зверски убитого отца, чудом выжил - с ненавистью ко всем людям и желанием мстить. Ну а для жесткости образа было решено покрасить моего героя в блондина. Сниматься было очень интересно. Даже после того как была отснята половина материала, я продолжал активно работать над образом Прохора, находить новые краски, отсекал ненужное.

- В ноябре этого года вам будет сорок. Готовите к своему юбилею что-то эпохальное?

- О юбилеях некогда думать. Живу в поездках, родных и близких практически не вижу. Работаю, гастролирую в ритме нон-стоп и еще успеваю сниматься. Но, извините, подробности сообщить не могу. Уже не раз проверено: что-то скажешь - обязательно не сбывается...

Михаил АНТОНОВ