Миронов Евгений

27.12.06

● НАЗНАЧЕНИЕ

Культура - 2006 - 21-27
гек. - с. 1.

Удел кадров

Евгений Миронов возглавил Государственный театр Наций

18 декабря приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого был уволен со своего поста, "в связи с решением о досрочном прекращении срока трудового договора", директор Государственного Театра Наций Михаил Чигирь. В этот же день на должность художественного руководителя Театра Наций назначен народный артист России Евгений Миронов. В связи с разграничением руководящих полномочий функциями потенциального нового директора, как утверждают федеральные власти, станут исключительно организационно-хозяйственные вопросы, из которых первостепенный – завершение многолетней реконструкции здания Театра Наций. Кандидатура директора в ближайшее время будет обсуждаться непосредственно с Мироновым.

Напомним, что Михаил Чигирь, недавно отметивший свое 60-летие, является основателем Государственного Театра Дружбы народов, в 1991 году реорганизованного в Театр Наций, и его бессменным директором. На творческом счету театра – немало проектов российского и международного значения: это спектакли, гастроли, фестивали, в том числе и единственный в России фестиваль театров малых городов. Одна из главных задач театра – сохранение культурных связей на постсоветском пространстве, причем не только с русскоязычными театрами, но прежде всего с национальными коллективами. Среди последних заметных событий – проект "Другой театр из Франции", в рамках которого в России прошли гастроли легендарной труппы Филиппа Жанги, а также нашумевший спектакль Андрия Жолдака "Федра. "Золотой колос". Театр Наций никогда не имел труппы и, по мнению Чигиря, мог именовать первой в России "государственной антрепризой".

В интервью агентству ИТАР-ТАСС Михаил Швыдкой, между тем, заме-

тил, что Михаил Чигирь – "опытный и профессиональный человек, но уже выработавший определенный ресурс", а потому смена руководства вполне естественна. Тем более что "деятельность этого уникального учреждения культуры необходимо оживить, сделать более современной". Видимо, это и станет основной задачей Евгения Миронова и его команды. Кстати, 40-летний артист совсем недавно создал собственный коллектив, названный "Театральная компания Евгения Миронова". Конечно же, для ее полноценной деятельности нужно собственное здание, а бывший театр Корша, расположенный в самом центре Москвы, – весьма лакомый кусочек, несмотря на незавершенную реконструкцию. В связи с этим возникает вопрос: нужен ли сегодня Москве Театр Наций с его концепцией гастрольной деятельности театров России и стран СНГ? Как нам сообщили в Роскультуре, гастрольная линия театра, его связь с СНГ и российской провинцией должны остаться прерогативой этого здания. Поэтому и ищется кандидатура директора, который этим займется. Однако налицо противоречие: чем же все-таки займется директор – исключительно хозяйственными функциями или концепцией связей с СНГ?

Сам Михаил Чигирь главной причиной очередного "культурного конфликта" счел именно имущественные проблемы. В свое время в прессе уже появлялась информация о претендентах на здание в Петровском переулке. Но даже если согласиться с тем, что Театр Наций во главе со своим директором оказались недостаточно современными и рачительными хозяевами, то вопрос новых назначений, по идее, должен был рассматриваться на конкурсной основе. А при нынешнем раскладе почти не остается сомнений в том, что отныне это учреждение будет существовать по совсем иным схемам деятельности.

Тем временем коллектив сотрудников Театра Наций направил премьер-министру России Михаилу Фрадкову письмо, в котором говорится: "Происшедшее представляется нам варварским, деспотическим, несправедливым шагом чиновников от Роскультуры". В министерство уже поступило и продолжает поступать внушительное количество писем-протестов из российских театров, коллективов СНГ и региональных отделений СТД. Сам Евгений Миронов пока от каких-либо комментариев отказывается, мотивируя это круглосуточной занятостью в предпремьерной подготовке дебютного спектакля своей компании – "Фигаро" в постановке Кирилла Серебренникова, который сыграют 26 декабря. Так что более подробно о его творческих планах мы, вероятно, все же узнаем чуть позднее. Равно как и о том, зачем супервостребованному артисту, не сходящему с кино- и телеэкранов, работающему в двух столичных труппах, потребовалась собственная компания. Увы, подобные примеры в новой российской театральной истории существуют: Театральное товарищество 814 Олега Меньшикова, Театральная компания Сергея Виноградова, Актерское братство Оксаны Мысиной. И они не обогатили сценическую палитру России, равно как и собственную актерскую, новыми красками. Правда, их основатели еще не занимали руководящие посты в государственных театрах, имеющих свои здания.

**Ирина АЛПАТОВА,
Наталья КАМИНСКАЯ**

PS. Между прочим, роль худрука Театра Наций до сего дня исполнял Сергей Коробков, об увольнении которого в официальных документах нет ни слова. Уволен директор Михаил Чигирь. Так кем же, господа, назначен Евгений Миронов: директором, худруком и тем, и другим? Хорошо бы услышать правду.