

Миронов Андрей

14.06.94

291

КАК УКРАЛИ ФЕСТИВАЛЬ

Моск. Коллегиальн. — 1994. — 14 апреля. — С. 3.



Так же элементарно, как кошелек, сумку, зонтик или идею. А идею или зонтик свистнули — роли не играет. Свистнули, вот и все.

В Москве три года подряд проходил фестиваль актерской песни имени Андрея Миронова. Хорошее было дело, и на него стекался поющий люд со всей России. Многие молодые артисты именно с него начинали свою карьеру. В жюри Лариса Голубкина, Евгений Гинзбург, Юрий Васильев, Елена Камбурова и другие поэты и критики, знающие толк в этом деле. Председатель — Николай Караченцов. И только они собрались объявить новый, четвертый конкурс среди молодых артистов, как узнали, что в Нижнем Новгороде прошел точно такой же конкурс, и тоже с именем Андрея Миронова.

Все, разумеется, возмутились. Поют артисты — на здоровье. И то, что конкурс организовали, замечательно. Но зачем же чужие идеи присваивать себе? Со своими напряг? Самое интересное, что председателем жюри в нижегородском конкурсе был объявлен Федор Чеханков, выбранный организаторами не то по принципу дружбы с Андреем Мироновым (кто с ним только не дружил), не то оттого, что он больше танцует, чем поет.

Следует внести ясность: московский фестиваль жил, жив и даже будет жить вопреки клеptomанским наклонностям нижегородских коллег. Фестиваль имени Миронова весной будущего года соберет под свои знамена молодых артистов, для которых пение — не просто часть профессии, а театр. Каждый сыграет в нем свой спектакль.

Марина РАЙКИНА.