

ШАНС ОТ "МК" В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

Через пару дней в Санкт-Петербурге откроется новый театр, которому дали имя Андрея Миронова. Перед питерцами можно снять шляпу и даже позавидовать им. В Москве, где жил и работал этот потрясающий артист, нет даже его улицы. Очевидно, столичным властям ближе имена генералов, не отличившихся в сражениях, и бездарных партайгеноссе.



Андрей Миронов в роли.

Но не стоит унывать: хотя у нас нет улицы, театра, музея, зато у нас есть фестиваль имени **Андрея Миронова** — уникальный, не имеющий сегодня аналогов на подмостках. Уникальный потому, что он, как точно заметил один режиссер, — живой памятник артисту, которому мало было равных. И чем дальше, тем это очевиднее. Такой фестиваль, естественно, проводит **"Московский комсомолец"** при участии **Российского телевидения** и **Центрального дома актера**.

Будущий фестиваль будет по счету пятым. И время показало, что живое дело куда круче, важнее и нужнее любых произведений монументальной пропаганды из гипса, бронзы и прочих стройматериалов. Важнее для памяти Андрея Миронова. Нужнее — молодым артистам, которым фестиваль дает шанс заявить себя на подмостках не в массовке какого-нибудь спектакля малоизвестного театра, а в моноспектакле под названием "Песня". Причем на большой сцене и в полный голос в прямом смысле этого слова. Этот шанс молодым сегодня дает фестиваль и "МК". Как они им воспользуются — факт их артистической биографии.

Нонна Гришаева (театр им. Вахтангова), **Антон Деров** (театр им. Моссовета): — Фестиваль — это испытание себя. В спектакле ты прикрыт партнерами, а здесь — один на один с залом. Страшно и потрясающе.

Анатолий Коптев, Владимир Балагин (БДТ, Санкт-Петербург):

— После фестиваля мы стали "Санкт-Петербургский кавалер-дуэт". У нас есть своя афиша, где большими буквами написано "лауреаты фестиваля имени Миронова". Мы работаем на эстраде вместе с Алисой Фрейндлих.

Не у всех участников прошедших конкурсов все так благостно, как может показаться. Но на то она и актерская профессия, чтобы каждый день другим и себе доказывать, что ты значительно лучше, чем о тебе думают. Что ты звезда — и ничто другое.

Итак, час пробил. **"Московский комсомолец"**, **Российское телевидение** и **Центральный дом актера** объявляют новый фестиваль актерской песни имени **Андрея Миронова**. По счету уже пятый. Участвовать в его конкурсной программе приглашаются профессиональные артисты театра, кино, студий и студенты театральных школ. Всех желающих участвовать в конкурсе просим внимательно прочесть его условия:

1. В оргкомитет фестиваля необходимо прислать:

а) профессиональную аудио- или видеозапись трех песен, наиболее ярко раскрывающих актерские возможности будущих участников (жанр, аккомпанемент — по выбору. Скорость аудиозаписи — 19 и 38);

б) краткие сведения о себе (где работает, учится, возраст, адрес и телефон);

в) фото (желательно не в роли и не 3 x 4);

Оргкомитет "МК" принимает материалы до 1 февраля 1997 года. Материалы можно приносить в редакцию или присылать по адресу: **Москва, ул. 1905 года, дом 7, на конкурс актерской песни им. Андрея Миронова**. Справки по телефону: **256-94-34, 256-92-26** (секретарь комитета Лариса Королихина).

Начиная новый фестиваль, "МК" благодарит всех, кто в свое время приложил руку к этому благородному делу: еженедельник "Собеседник" (**Николай Фохт**), Союз театральных деятелей (**Владимир Урин, Наталья Кузнецова**) и нынешних активных наших партнеров — **Российское телевидение** и **Дом актера им. Яблочковой**.

Марина РАЙКИНА.