10.06.97
280

Миронов Андрей

МОСКВА ИЛИ В СТЕБЕ, ИЛИ В СНОБЕ

Моск. комсомолец. — 1997. — 10 июня. — с. 3

Дом актера, официально закрывший свой сезон, в эти дни больше походил на консерваторию горячечной экзаменационной поры. На всех этажах в истоме заходились скрипки, басили контрабасы, на которые истерично наезжали фортепианные пассажи. Под них разминались мужские и женские голоса, выпевая что-то страстно-эротично-декадентское. Заставить все это умолкнуть разом мог только тиран, но в Доме актера с репутацией страннoприимного дома такового не нашлось. И только пробившие 18.00 дали понять, что второй тур конкурса актерской песни имени Андрея Миронова начался.

Александр О'Шеннон.

Вся Россия нагрянула сюда, чтобы, во-первых, подтвердить тот факт, что конкурс актерской песни в условиях духовного дефицита — как оазис в пустыне. А главное, ответить на три вопроса, замучивших эстетов: **а) зачем поют артисты? б) что поют артисты? и в) они еще и поют?** Пока конкурсанты гримировались и нервно готовились к выходу, методом опроса удалось выяснить, **зачем поют** и что их привело на конкурс. Ответы были от банальных чисто физического происхождения типа "не могу молчать", т. е. не петь, как не писать. До профессионально продуманных с карьерным расчетом: нет ролей в театре, сделать свой спектакль денег не хватает, а песня — это маленький театр, причем с минимальными затратами. С таким настроением 42 молодых артиста из Москвы, Питера, Челябинска, Мурманска, Перми, Нижнего Новгорода, Смоленска, Ростова-на-Дону двинули на сцену и предстали пред очи жюри.

Что поют сегодня драматические артисты?

— Такое ощущение, что на дворе не конец XX века, а замшелые 50-е и 70-е, — сказал композитор **Александр Журбин**. — Актеры как пели романсы, так и поют. Или бесконечно балладные произведения, мало говорящие о возрасте исполнителя.

Все вышесказанное по большей части можно отнести к московским артистам, которые на общем фоне выглядели весьма бледно, если не сказать, убого. Почему?

— Вполне закономерно: Москва теперь или в стебе, или в снобе, — услышала я. — Но ни стеба, ни сноба на сцене не наблюдалось. Самое удивительное, что артисты из других городов на фоне благополучной и упакованной столицы несли со сцены, во-первых, искреннюю радость жизни при всех ее сложностях с юмором и иронией. А во-вторых, доказали, что актерская песня — отнюдь не застойный жанр и добивается потрясающих результатов из синтеза, театра, рока, клиповой культуры, фольклора. **Ольга Калашникова** (Ростов-на-Дону) в черном рокерском прикиде с группой **"Кабачок"** потрясла русской народной "Дубинушкой", которую поддержали **Борис Вишневский** и **Дмитрий Хоронько** (Санкт-Петербург) своими песенными кабаре: ироничная и тонкая у Вишневского и триллеровская, в духе Франкенштейна, у Хоронько, который исполнил "Окрасился месяц багрянцем". **Ольга Пудова** сделала виртуозный спектакль на стихи Игоря Северянина, а малоизвестный городишко Озерск из-под Челябинска в лице группы **"Тринтет"** показал, как надо обращаться с классикой, например, с "Соловьем" Алябьева.

Вообще, провинция удивила и потрясла. Глядя на бедных актеров, по лицам которых видно, что они зарабатывают мало и не сытно питаются, хотелось спросить — они еще и поют? Поют и еще как поют.

— Когда-то Утесов сказал: "В нашей стране людей можно рассмешить, а удивить уже нельзя". Ваш конкурс имени Андрея Миронова удивляет, — сказал мне известный критик **Александр Шерель.**

Удивляет, как и сейчас не перестает удивлять и потрясать артист, чье имя семь лет назад взял конкурс, — **Андрей Миронов**.

Финал конкурса состоится в Москве в декабре в рамках Международного фестиваля актерской песни.

Алевтина Попова.

"МК" выражает благодарность всем своим верным партнерам — Дому актера им. Яблочкиной в лице Маргариты Эскиной, Светланы Ярошевич, Владимиру Бароеву, Бориса Кивилевича и его команды звуковиков, а также российскому телевидению (режиссер Александр Разумов, редактор Людмила Кондратьева).

Марина РАЙКИНА.
Фото Анатолия БЕЛЯСОВА.