

Миронов А.
(фестиваль)

17.2.2000.

271

ЧЬЯ ПЕСЕНКА СПЕТА?

**Дом актера
вздрогнул от напора
поклонников
Миронова**



ГЕНАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Вам не надоело загружаться люющейс отовсюду дешевой попсытиной в духе "два притопа, три прихлопа"? И вас сильно достало? "Московский комсомолец" начинает борьбу с этим позорным явлением: грядущий Фестиваль актерской песни имени Андрея Миронова проводится общими силами "МК", Центрального Дома актера им. Яблочкиной, Российским телевидением и присоединившимся два года назад Нижегородским отделением Союза театральных деятелей.

Вчера на Арбате творилось нечто страшное: толпа молодежи осадила Дом актера с тем напором, с каким жаждущие славы абитуриенты штурмуют театральные вузы. На лицах читалось та же смесь робких надежд и отчаянной решимости: "Эх, была не была!" Правда, на самом деле большинство из них уже учится "на артиста" или даже работает в столичных театрах — Таганке, "Модерне", "На Юго-Западе", п/р Армена Джигарханяна и других. Но повод явиться

сюда у всех один: отборочный тур московских актеров, дающий заветную путевку в финал конкурсной — главной программы фестиваля. О серьезном отношении мэтров к конкурсу говорит один факт: председатель жюри **Николай Караченцов**, прилетев лишь утром из Нью-Йорка, прилеж вздремнуть на диване и уже через пару часов примчался на просмотр.

Популярность конкурса растет из года в год, судя по небывалому наплыву молодежи — 59 человек. Что их манит именно сюда, ясно сразу: скажите, где же еще дают шанс выделиться яркой актерской индивидуальности? Уж конечно, не в крупном театре, где даже на роль "Кушать подано!" претендует добрая десятка выпускников театральных вузов. А если талант наличи, то этот фестиваль наверняка станет стартовой площадкой к известности. Накануне конкурса в рядах артистов прошла жеребьевка: из одолженной кем-то шляпы чуть дрожащими пальцами участники вытаскивали заветные номерки.

Зачем же нужна эта канитель с молодой "зеленью" известным театрально-киношным мэтрам, которым пришлось почти целый день проработать в жюри конкурса? С этим вопросом корреспондент "МК" и обратился к членам жюри.

Евгений Гинзбург, кинорежиссер:

— Слава Богу, что существует фестиваль не для полсы. Ведь сейчас все в руках шоу-бизнеса — дешевого провинциального рынка, правда, с большими деньгами. А кроме того, я рассчитываю там увидеть актеров, которые могут пригодиться мне в работе. Кстати, так я нашел актера Сергея Маховикова, который сыграл главную роль в моем фильме "Простодушный".

Юрий Васильев, актер:

— Я 11 лет проработал с Андреем и считаю, что это одно из самых лучших дел, которое говорит о его памяти. Я люблю этот конкурс, потому что за три минуты актер может там выстроить целый спектакль, сыграть всю свою жизнь...

Контингент исполнителей и их репертуар был более чем богат: полногрудая "Фрося Бурлакова" с романсом, барды с гитарами, женщина-вамп, косящая под Уитни Хьюстон... Из-за дефицита времени и обилия конкурсантов жюри судило жестоко: обрывало на середине песни считающих, что главное — петь громко, и отсеивало полную серость и бездарность. Задача не из легких. По словам **Ларисы Голубкиной**, "место в жюри очень неприятное, потому что я вижу, как волнуются актеры, и всегда ставлю себя на их место". А поэт **Юрий Ряшенцев**, для которого участие в жюри — традиция, добавил, что "конкурс — это всегда новые открытия, потому что там я могу увидеть то, что не увижу больше никогда и нигде".

Аналогов конкурсу в России нет. Его уникальность и в том, что молодым талантам помогает проби́ться газета, а не театры, вузы и прочие спецорганизации. Сам конкурс пройдет в Театре Сатиры 11 апреля, где встретятся финалисты из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода и Москвы. К моменту подписания этого номера между членами жюри уже начинали закипать страсти по поводу московских "лучших". О том, чтобы "дожывать дежурный бутерброд", можно было только мечтать...

Моск. комсомолец. 2000. — 17 февр. с. 3 Мария КОСТЮКЕВИЧ.