



КОНКУРС МИРОНОВА: ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Театр Сатиры взорвется актерской песней

Сегодня вечером столица расколется на две части: одна, молодая и талантливая, будет петь на VI Фестивале актерской песни имени Андрея Миронова и мандражировать за кулисами Театра Сатиры. Другая, которая обожает первой узнавать об открытии новых звезд, будет восторженно глядеть на сцену и слушать фонтанирующих энергией актеров, награждать их бурными аплодисментами, переходящими в... (даже страшно представить!), и азартно скандировать "Браво!".

(Окончание на 3-й стр.)

КОНКУРС МИРОНОВА: ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ



Ирина Евдокимова: с песней по жизни.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Председатель жюри конкурса Николай Караченцов с коллегами набираются сил перед бурными дебатами бессонной ночью. Участники, тщательно отобранные по всей России, с утра суетятся на сцене: репетируют, пробуют микрофоны, привыкают к огромному залу... И скрепячают мизинцы, чтобы все прошло успешно.

На днях выяснился приятно-неожиданный для организаторов факт: конкурс имеет громадную армию фанатов. Когда в редакции "МК" раздавали бесплатные билеты подписчикам (многие из которых приехали издалека), те страстно хотели попасть именно на конкурс, а не на престижный гала-концерт. Одна из поклонниц Андрея Миронова призналась: "Мне интересно, разоидется ли мое мнение об участниках с мнением жюри".

Что же ждет тех, кто вытащит сегодня счастливый билет? Куда повернет судьба победителей? Это самая интригующая загадка для многих. Наверняка они прославятся на всю страну, появятся в телевизоре и получат свой шанс выпрыгнуть из толпы. А дальше может случиться что угодно. Как, например, произошло с лауреатом предыдущего Мироновского конкурса Ириной Евдокимовой. Два года назад на ее выступление обратили внимание люди из Театра Музыки и Поэзии под руководством Елены Камбуровой и сразу, не дожидаясь результатов конкурса, пригласили девушку к себе. До этого она четыре года работала в ТЮЗе и жалела, что ей никак не удастся спеть что-то самой и не по спектаклю.

И вот вам результат: на днях прошел очередной концерт Евдокимовой "Разносолы". В программе придумано всякой всячины на любой вкус: от классики до джаза, шансона и фольклора.

— Ира, как вам пришла в голову мысль отправиться на конкурс?

— До этого я уже была на конкурсе молодых эстрадных исполнителей в Сочи. Кстати, там мне сказали: "Вы уже старая для этого конкурса" (в 22 года!), и я выступала как немолодая артистка. А про фести-

валь Миронова моя мама вычитала объявление в "МК", сама пошла сдавать фонограммы (выбрала то, что ей самой нравится) и потом уже доложила об этом мне. Хотя всяких конкурсов я стесняюсь ужасно.

— Не может быть! Вы же были профессиональной актрисой.

— Понимаете, в театре ты привычно и спокойно работаешь и работаешь. А если надо показывать куда-то в другое место, что-то щелкает в мозгу и становится страшно. И вообще я не люблю никого сравнивать: мы все такие разные.

Основная головная боль всех участников — подборка "правильного" репертуара и музыкального сопровождения. Выкручиваются кто как может: когда у конкурсницы Евдокимовой не было специальной фонограммы-минусовки, она совершила "преступление": взяла саунд-трек к "Курочке Рябе" Кончаловского, нарезала его на радио и сделала себе русскую народную песню. Композиция была весьма странной, и на отборочном туре в Доме актера члены жюри не сразу сориентировались и не успели ее остановить (как это часто бывает на отборах). Зато русский шансон не дослушали, сказав: "Спасибо, до свидания".

— Еще одна забота всех участников — костюмы...

— У меня был длинный, по колено, свитер, и я работала в нем, фартуке, с платочком и босиком. А на второй номер я переодевалась и пела в рубашке и платке. Вообще я все придумываю и делаю сама. До сих пор постоянно кто-то замечает, что "у тебя слишком короткое платье, оно тебя толстит, и тебе нельзя в нем выступать!" Следом на один из концертов пришли модельеры и сказали: "Какое у тебя стильное платье..." Мама мне говорит: "Когда ты выступаешь, ты должна двигаться. Почему ты не танцуешь?" И если я буду всех слушать, как и что мне надо делать, это будет ужасно!

— Как человек, прошедший через все этапы конкурса, признайтесь: есть секрет, как победить?

— На конкурсе нужны, безусловно, какие-то выигрышные вещи. Ко второму туру я поняла, что мне надо сделать композицию по стихам Гарсии Лорки. Это так засело у меня в голове, что я тут же стала резать фонограмму — саунд-трек из фильма "Леон". И, наверное, Лорка-то меня и выручил, потому что репертуар у меня был неподходящий. Это сейчас я делаю какие-то гротесковые вещи, клоунаду, а тогда я не знала, как это делается.

Сегодняшние участники готовят серенады, авторские песни и комические куплеты — фантазия юных безгранична. Что из этого понравится строгому жюри, мы узнаем только завтра, на гала-концерте. Вести конкурс предстоит актеру Театра Сатиры Андрею Барилу и двум Машам: 11-го апреля — Мироновой, 12-го — Голубкиной. Церемония награждения победителей пройдет вперемешку с выступлениями членов жюри и звезд театра и кино (около 50 человек): Дмитрия Харатьяна, Ирины Богусевской, Спартака Мишулина, Марии Ароновой, театра "Ученая обезьяна"... Главное — итоги конкурса — до последней минуты будет держаться в строжайшем секрете. Все откроется лишь вечером 12-го.

Вниманию студентов театральных ВУЗов: 11 апреля на конкурс будут пускать бесплатно — по студенческим билетам.

Мария КОСТОКЕВИЧ.