

МОСК. КОМ. МОСЧ. - 2000 - 13 апр. - с. 7.

Финалистка Лилия Шайхитдинова.

КОМУ ПОВЕЗЛО НА ОСТРОВЕ МИРОНОВА?

Самыми громкими
оказаниями на фестивале
оказались бесшумные

Теперь всем можно глубоко вдохнуть-выдохнуть и расслабиться: победители Фестиваля актерской песни имени Андрея Миронова уже известны и награждены. Безумие закончилось для членов жюри, которым предстояло днем репетировать собственные номера для грядущего гала-концерта, вечером — отсчитывать почти два десятка конкурсных программ, а ночью — дебатировать по поводу, кто же из них лучший. Легкий штиль наступил и в море участников, борющихся с дрожью в коленках на сцене Театра сатиры и тем не менее выходящих из-за кулис, дабы довести до состояния экстаза зрительный зал.

Окончание на 4-й стр.

ФЕСТИВАЛЬ

МОСК. КОМ. МОСЧ. - 2000 - 13 апр. - с. 4.
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Все страшно волновались. Обаятельная белокурая **Аня Артамонова** из Нижнего Новгорода (Театр комедии) делилась своими переживаниями:

— На гитаре я раньше никогда не играла, а стихи пишу с детства. Кстати, мне говорили, что они здесь не пройдут: «слишком они у тебя какие-то политические...» Но они все очень разные.

Ребята-участники страстно репетировали под бдительным оком режиссера-постановщика грандиозного действия **Александра Горбаня**, а в перерывах таскали в гримерки огромные баулы с костюмами, носились в обнимку с гитарами и контрабасами, перекусывали на ходу дежурными бутербродами и запивали минералкой.

А в театре «Эрмитаж» репетировали звезды. Настраивался оркестр: всего один раз, специально для гала-концерта, 20 лучших музыкантов из разных коллективов собрал вместе музыкальный руководитель фестиваля, гениальный **Андрей Семенов** (он же дирижер, пианист и композитор «в одном флаконе»). В очередной раз готовился довести зрителей до буйного помешательства своей заряжающей все вокруг энергией **Юрий Васильев**. Он начал шоу сообщая с финалисткой предыдущего конкурса **Нонной Гришаевой**, а завершил эффектной песней, ставшей хитом прошлого сезона, — «Полюбите пианиста», в паре с Андреем Семеновым.

Было смешно: **Мария Аронова** кричала: «Я не пойду выступать после Васильева!» — потому что зал выжат как лимон, и эмоций уже не осталось. Но потом оказалось, что наш зритель неистощим: когда на фразе «А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк...» на сцену выскочили упитанные толстушки (группа поддержки от «МК»), изображая воробышков и бабочек, а оркестровый трубач привстал и пробасил: «Вот это да!», зал вновь дружно слег. Семенов пояснил задумку: «Андрей Миронов поет это как пошляк и ловелас, а Аронова — наоборот, со всем большим чувством большой женщины».

Потом зажигательно пел «Кто на новенького?» **Дмитрий Харатьян**, привычно-ловко фехтуя (правда, на этот раз дирижерской палочкой вместо шпаги). Лирично затягивала «Падают снег» изящная **Ирина Богушевская**. Загорелый и весь в черном **Николай Караченцов**, накануне поздно ночью прилетевший из Испании (ездил болеть за российскую теннисную сборную и, конечно, играл сам), фирменно шурил глаза и затягивал «Белеет мой парус...», перемежая слова песни с деловым разговором по мобильнику. Потом бил чечетку с детишками под традиционный финальный «Остров невезения», и на прощанье перецеловал всех девчонок, внеся радостное возбуждение в юные ряды.



ГЕНИАЛИИ ЧЕРКОВ

КОМУ ПОВЕЗЛО НА ОСТРОВЕ МИРОНОВА?

Тем временем в Сатире начинался конкурс. Наконец в полном составе собралось все жюри: председатель **Николай Караченцов**, **Павел Гусев**, **Марина Райкина**, **Владимир Дашкевич**, **Юрий Ряшенцев**, **Юрий Васильев**, **Лариса Голубкина**, **Владимир Виноградов**, **Виктор Калиш**, **Евгений Гинзбург**. Работать пришлось долго: действо растянулось почти на три с половиной часа. Было всякое: яркие, зажигательные номера, потрясающее выступление слабослышащих ребят из московского Государственного специализированного института искусств. «Я вышла на Пикадилли» в исполнении эффектной девушки в красной шелковой комбинезоне и длинном черном пальто с разрезом. Буйная артистка с копной спутанных волос, жестами кричавшая «Я — ворона!» и чуть не уведенная вышедшими «санитарами». Все ребята смогли убедительно доказать главную мысль фестиваля: актерская песня — это не просто набор слов, а целое театральное представление, которое интересно еще и смотреть. По окончании зал взвился беззвучными «аплодисментами», которые «слышат» ребята: подняв кисти рук и трясая ими в воздухе наподобие детских «фонариков».

Песне «Про тело» от колоритного квартета «КАБА» (Первоуральск-Сызрань-Транзит) грозит участь превратиться в хит продвинутой молодежи. К радости многих, пахнущая черным юмором история про девичье тело, плывшее между зеленой тиной, с припевом «То ли отравлена, то ли задушена, но все равно хороша», окончилась хорошо: «Каждому может такое привидеться, если неделю не жрать». Уходили шутники под бурные овации зала.

Будем честны: как в любом крупном деле, на фестивале не обошлось без ложки дегтя. Откровенно слабые номера, затянутые и блеклые, временами заставляли позевывать и зрителей, и жюри. Хотя как раз жюри-то было грех возмущаться, потому как отбирали участников они сами.

Так или иначе, вот список победителей: 1-е место общим голосованием решили не присуждать. 2-е место отдала **Лилия Шайхитдиновой** (Академический театр драмы, Нижний Новгород) — не каждому придет в голову спеть «Летят утки» в бушлате и валенках под «Болеро» Равеля. 3-е место поделили между дуэтом из Казани — **Арсений Курченков** и **Зинаида Фрейгина** (ТЮЗ) — и квартетом «КАБА» — **Вадим Белоконов**, **Александр Ряписов**, **Юрий Крылов** и **Бушманов Артур**. Спецприз жюри «За высший класс» получили слабослышащие ребята: **Светлана Вакуленко**, **Алена Бирюкова** и **Джалиль Гафранов**. Другие спецпризы достались актрисам из Челябинского театра кукол за «Муру», исполненную в стиле городского фольклора начала века.

Благодарим Дом моды Вячеслава Зайцева, Студенческий театр МГУ, Театр сатиры за помощь в организации фестиваля.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.