

14.04.2000

260

“Конкурс актерской песни имени Андрея Миронова объявляю закрытым. Но фестиваль продолжается!” — провозгласил со сцены Театра сатиры Николай Караченцов. И гала-концерт, устроенный “Московским комсомольцем” на радость всей Москве, вспыхнул с новой силой — в прямом смысле слова: на сцене рвались хлопушки, вырывались снопы пламени, пугая зрителей пер-

Читайте 7-ю стр.

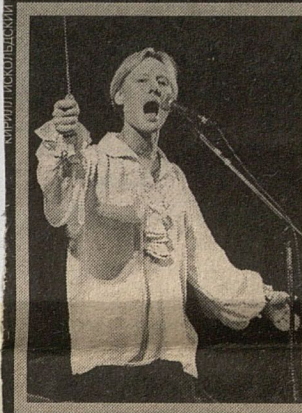
КОНКУРС МИРОНОВА: ПОЛНЫЙ ФИНИШ!



Спартак Мишулин в вокально-степовом экстазе...

ФЕСТИВАЛЬ

MOSCOW
Marriott
GRAND HOTEL



КОНКУРС МИРОНОВА: ПОЛНЫЙ ФИНИШ!

Как водится, сначала дали дорогу молодым: лауреатам прошлых конкурсов, нынешним призерам. Многие из них уже обрели своих поклонников. **Светлану Вакуленко** из московского Государственного специализированного института искусств (отделение слабослышащих) с “Я вышла на Пикадилли” зал уже привычно встретил особыми аплодисментами — заколыхался поднятыми руками. Караченцов сказал:

— На многих людях серьезный физический недостаток пагубно сказывается: люди спиваются, опускаются и деградируют. Но иногда бывает наоборот: это мощный толчок, огромный стимул доказать всем, на что ты способен.

Как старые знакомые появились на сцене секстет Челябинского театра кукол с городским фольклором из спектакля “История любви”. Знающие люди начинали подхихкивать, лишь увидев актрису в строгом черном платье, затянувшую академическим вокалом... “Мурку”. Потом смеялись все, когда браво промаршировали две колоритные блюстителницы порядка в форме, вышла бабуля в пестром платке и воровалась молодая оторва в кожаной кепке и с сигаретой. Эффектный квартет “КАВА” (Первоуральск—Сызрань—транзит) душевно повторил шлягер Кима—Дашкевича “Ходят кони над рекою”, стилизованный под “Пинк Флойд”.

Вперемешку со свежими победителями пели и гости фестиваля: чех **Вацлав Коубек**, поляка **Эва Блажчик**, шведка **Кристина Андерсон** (полностью свои программы они показали московской публике в четверг в Доме актера). Приехали лауреаты прошлых мионовских фестивалей из Питера — **Анатолий Балагин** и **Владимир Коптев**, выдавшие на бис “Цыганочку”, и **Дмитрий Хоронько**, которого фанаты успели окрестить Фредди Крюгером.

От песенки “У дороги чибис”, исполненной музыкальным руководителем фестиваля и дирижером **Андреем Семеновым**, зал стонал в немом восторге. Эмоции подхлестывались случившимся именно в этот день днем рождения безумного дирижера, а также живым оркестром, работавшим весь вечер, не покладая рук, смычков и барабанных палочек, и группой актрис из Сатиры, выдавших увертюру на пишущих машинках из спектакля “Секретарши”.

Во втором отделении общая задумка мэтров была такова: показать такой КЛАСС, чтобы весь молодежь и зрители поняли, как это должно быть у профи. Пока на сцене все взрывалось и металось, перед оркестром вырос новый дирижер: в цилиндре и фраке. Момент — и цилиндр срывает словно ветром, фрак летит на пол, и довольный удачным эффектным появлением **Дмитрий Харатьян** в белоснежной ру-

башке а-ля Людовик XIV взмахивает дирижерской палочкой. **Юрий Васильев**, носившийся по сцене, словно реактивный самолет, и заводя безумными выплесками энергии весь зал, страстно танцевал по очереди с **Нонной Гришаевой** и **Ариной Кирсановой**, после выкидывая актрис в первые ряды партера. К счастью, девушки успевали подхватывать могучие помощники из зала.

Спартак Мишулин вышел на сцену, достал из кармана текст песни, напялил очки и заявил: “Я не буду это петь”. Выдержал классическую паузу, добился оваций и спел “Ну почему ко мне ты равнодушна?”. **Мария Аронова** объявила: “Хорошо, когда женщина ест!”, постояла и ушла. Правда, потом вернулась и шикарно продолжала мысль про бабочку, которая крыльшками бяк-бяк-бяк, а за ней, как водится, воробышек в виде артиста Радюкевича. Зал бисовал и уже за себя не отвечал. **Ирина Богущевская**, вся в белом, осыпаясь падающим снегом, трогательно пела про него же на пляже. **Александр Жигалкин** и **Эдуард Радюкевич** из театра “Ученая обезьяна” с помощью песенки “Джон Грей” в стиле рэп выясняли, что такое любовь и откуда берутся дети. А сами объекты исследования — дети из Театра юного актера — пели знаменитую мионовскую “Про труба-ча”. Другие маленькие таланты, из Школы искусств Красноармейска (руководитель — Николай Остатов), дружно степовали: сначала — одни, потом — с Караченцовым, освоившим четкость совсем недавно и безмерно кайфующим от нее. И буквально ошеломили публику.

Концовка была еще та: на “Белеет мой парус...” Караченцов явился народу откуда-то сверху, на фоне сине-голубого моря и одинокого парусника. А на “Остров невезения” вышли все: конкурсанты, звезды театра и кино, режиссер-постановщик шоу **Александр Горбань**, арт-директор фестиваля **Марина Райкина** и прочие, без которых праздник бы вряд ли удался. Было всеобщее братание, овации зала и благодарные аплодисменты участников — зрителям. Обещанный финальный экстаз был получен всеми желающими. “МК”, как всегда, устроил всем настоящий театральный праздник, чего давно уже не делал очаги культуры и профессионалы от театра. В финале вынесли огромный 100-килограммовый торт — подарок Сергея Кириенко.

Огромное спасибо спонсорам фестиваля: программе “ДЕТОКС”, компаниям “ОСТ-АЛКО” и “ОСТ-АКВА” из Черноголовки, фирме “БИЗНЕС-БУКЕТ”, гранд-отелю “МАРРИОТТ”. А также студентам МГУ и Дому моды Славы Зайцева

Мария КОСТЮКОВИЧ.

Моск. комсомолец — 2000 — 14 апр. — с. 1

ФЕСТИВАЛЬ