

ОТРЫВ НА ВСЮ КАТУШКУ

Москва-Консомалец... - 2000 - 27 июня - С-3
Событие, грандиознейшее и необычное по своей задумке, случилось на празднике "МК". На Фестивале актерской песни имени Андрея Миронова творился полный паноптикум: самого натурального Хулио Иглесиаса сменяла очаровательная Эсмеральда из Нотр-Дама, а Адриано Челентано чуть не сталкивался в кулисах с вылетающим оттуда Карлсоном.

"Культурная" площадка в "Луже" оправдала свое название на все сто: это и вправду был фестиваль. С тщательно отобранными по всей Москве артистами и заезжими гастролерами, богатейшим репертуаром и, главное, классным пением живьем, без всякой фанеры. Публика укрепились намертво возле сцены почти на четыре часа, а сзади все напирала новенькие, шедшие с других площадок.

Запыхавшаяся девушка дергала "партер" за рукава: "А вы давно стоите? Хоронько еще не выступал?" Питерский Фредди Крюгер (**Дмитрий Хоронько**), призер фестиваля 1998 года, со своей командой прибыл в столицу ранним утром, оборвав все свои прочие гастроли и полностью отдавшись во власть московских поклонниц. Экстравагантно-хищный Крюгер в изумрудном пиджаке ловил восхищенные взгляды толпы, покоренной его вокалом и манерами.

— **Дима, а в жизни ты соответствуешь сценическому образу безумного злодея?**

— Нет, на самом деле я полная противоположность, нормальный человек. А всю сумасшедшую аранжировку к песням придумали мы с ребятами.

И понеслось! Заправлял фестивалем легкий и звонкий конференсье **Виталий Кривцов** (Студтеатр МГУ), по ходу устраивавший разгоряченной публике водные процедуры с помощью минералки. Молодой театр МОСТ (бывший университетский) вжарил так, что мало никому не показалось: оркестр форс-мажорной музыки под руководством секс-символа **Георгия Долмазяна**, облитого минералкой, с обнаженным загорелым торсом, забойная группа "Арт-парк", затем — сложные цирковые номера задорного квартета с прыгалками. Ребята из Славянского университета тоже решили не отставать: видели бы вы, какие они искусные жонглеры!

Звездное будущее ступа уже сегодня отбили талантливые дети из школы **Николая Остапова** из

Красноармейска. На уличной сцене было уложено специальное покрытие, на котором только и можно в полной мере показать, что такое настоящий степ. В детский поток влилась и семья профи — знаменитые отец и дочь **Владимир и Арина Кирсановы**.

На фестивале творились уникальные вещи: наравне с обычными артистами участвовали слабослышащие ребята из Государственного специализированного института искусств, которые в этом году уже получили премию жюри "За высокий класс". Вновь были "Я вышла на Пикадилли" (**Света Вакуленко**), "Ворона" (**Алена Бирюкова**) и "Напой меня водой..." (**Джалиль Гафанов**). И снова они сорвали большую часть зрительских оваций: перед ребятами вырос целый лес из взмывших вверх рук. Неудивительно, что худрук **Михаил Симаков** гордится ими, как собственными детьми.

— Когда они только поступили на 1-й курс, полным девчонкам я сказал: "Всем похудеть!" **Света Вакуленко** поинтересовалась: "А вы?" — "А я останусь таким же, чтобы подчеркивать вашу красоту". Мы много работали с ними. В результате из 12 человек остались 8, остальные отсеялись.

Качество высшей пробы продемонстрировал театр "Летучая мышь". Актеры устроили на сцене чистый Бродвей, выдав фрагменты из его лучших мюзиклов. Обаятельная **Ирина Евдокимова** в потрясающем платье с массой цветочков, рюшечек и разрезов пела песни из своей фолк-джазовой программы. А **Игорь Карташов** радовал зрителей репертуаром в духе композиций "Цыпленок жареный" и "Постой, паровоз, не стучите, колеса..."

Красотка Эсмеральда на деле оказалась **Нонной Гришаевой** (Театр Вахтангова), а ее ария — фрагментом свежего мюзикла "Нотр-Дам де Пари". Под маской Иглесиаса скрывался бесподобный **Юрий Васильев**, после "Натали" выдавший один из суперхитов фестиваля — "Положите пианиста". Адриано Челентано в пестрой жилетке появился из "Квартета И", уселся на пластмассовый красный стул, взял в руки гитару и стал по-звездному помыкать техперсоналом: "Микрофону, стуло, гитаро... А где к ней проводо?..."

Вообще можно было видеть, насколько народ любит своих героев. Самые маленькие с упоением подпевали Карлсону-профи со стажем — **Спартак Мишулину**: "Смешной человечек на крыше живет..." А с теми, кто постарше, Мишулин вдарился в ностальгические воспоминания от пана Директора и пана Гималайского.

Публика не покидала артистов еще долго: когда питерская бригада Хоронько уселась в автобус, чтобы сжевать наконец по бутерброду, и музыканты стали что-то наигрывать просто так, для себя, они вновь оказались в окружении толпы. Люди стекались на звуки из автобуса, подтанцовывали и даже пытались прорваться за автографами. Необходимо лишь добавить, что праздник не получился бы без помощи режиссера **Александра Горбана**, **Саши Ковал** и **Юры Морозова**, отлично помогавших на площадке со звуком и техникой, и отдела культуры "МК".

Мария КОСТЮКЕВИЧ.

