

ПЕВЦЫ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ НА "ОСТРОВЕ НЕВЕЗЕНИЯ"

Огромная волна под названием мироновский фестиваль пронеслась над всей Россией, захватила Украину и даже Польшу и всплеском разноцветных брызг подкатила к берегу Театра Сатиры в Москве. Театр принимал вчера финалистов конкурса. Он видел волнение конкурсантов и муки жюри, которое выбирало лучших из лучших. Победители определены!

Имена их пока держатся в секрете и будут объявлены только сегодня вечером там же, в Театре Сатиры, где пройдет самое яркое театральное шоу всех времен и народов "Остров невезения". В том, что зрелище это будет незабываемым, уверена Светлана ОСИПОВА, побывавшая вчера на репетиции концерта.

(Окончание на 4-й стр.)

**Фестивальная
неразбериха
закончится
феерическим
шоу**



REUTERS

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

моск. комсомолец - 2003 - 15 апр. - с. 14.

КУРЬЕР К

Андрей Семенов.



ПЕВЦЫ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ НА "ОСТРОВЕ НЕВЕЗЕНИЯ"

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Николай
Караченцов.



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

О том, что театральное шоу "Остров невезения" — дело нешуточное, говорит хотя бы тот факт, что суперзвезды суперзвезд по-отменяли все, что могли, чтобы петь сегодня песни из репертуара Андрея Миронова. Например, самый талантливый красавец российской сцены, разбивший не одну тысячу дамских сердец, **Александр Домогаров** отменил озвучание в Питере, чтобы быть сегодня в Театре сатиры. А самому отчаянному романтику-гардемарину **Дмитрию Харатьяну** придется быть одновременно в двух театрах. Как это удастся, известно только ему одному, но он это сделает.

Но это сегодня. А вчера в театре "Эрмитаж", где проходила репетиция шоу, творилось нечто невообразимое. В открытую настежь дверь небольшого репетиционного зала, заваленного костюмами и футлярами от инструментов, по очереди влетали оторвавшиеся от своих дел звезды и, отпев все, что положено, снова улетали кто куда.

Первым появился "певец прекрасных дам" **Юрий Васильев** в строгом синем пальто и бордовом шарфе. Но не потому, что в "Эрмитаже" холодно, а потому, что у него такой костюм. В сопровождении ангельских голосов детского хора из студии "Восход" он сегодня споет песню о Петербурге из фильма "Достояние республики".

— Я хочу сыграть это так, чтобы вся драма происходила у меня внутри, не хочу украшать эту песню никакими проходками и выкрутасами. Все будет сконцентрировано на моем отношении и моем понимании актерской песни. А в сочетании с детскими голосами это будет еще и очень красиво.

Пока пел Васильев, в дверях возник **Валерий Золотухин** и тут же "пустился в любовную неразбериху". Это слова из песни, которую он исполнит. Она о том, как в плену у женских ручек "барахтался неотразимый поручик", и поет он ее настолько по-золотухински тонко и одновременно с таким душевным размахом, что хочется высочить вместе с ним на сцену и начать отбивать чечетку. Но рожденные ползать летать не могут, это всем известно. Не успели мы и глазом моргнуть, как Валерий Сергеевич исчез так же быстро, как появился, не успев сказать нам и пары слов, потому что времени у него, как всегда, в

обрез, а дел — миллион в минуту.

А в это время в зал на секунду влетела неотразимая "иствискская ведьма" **Нонна Гришаева**, которая вместе с актером Театра сатиры **Антоном Кукушкиным** вела вчера финал, а сегодня дуэтом с **Алексеем Кортневым** споет арию из вышеупомянутого одноименного мюзикла.

Следом за ней в зале появилась звезда миронковского фестиваля **Ирина Богушевская**. Ровно 10 лет назад она стала победительницей конкурса и теперь выступает в роли мэтра. Впрочем, вид у звездной мэтрессы был вполне земной. Ирина — изящная хрупкая женщина с огромными голубыми глазами.

— В роли мэтра я чувствую себя прекрасно, — признается Ирина. — Мне жутко приятно участвовать в этом шоу еще и потому, что ребята устроили мне сюрприз, взяв для выступления на конкурс мою песню.

Речь идет о песне "Прощай", которую ис-

приходится рассчитывать время до секунды, а его все равно не хватает. Кстати, Федор Добронравов участвовал в самом первом конкурсе имени Миронова.

— Я очень рад снова окунуться в эту атмосферу, — говорит он, сняв с себя заячьи уши. — Фестиваль — замечательный, потому что актерская песня — это вершина мастерства. Я вообще считаю, что каждая песня должна быть актерской, потому что петь и не вкладывать в это душу, как это происходит на сегодняшней эстраде, — это неправильно. И потом, скажите мне, где еще можно надеть на себя заячьи уши?

И где еще можно увидеть актеров, поющих не под запись, а под живой оркестр? И где еще можно найти такого дирижера, как **Андрей Семенов**, который, собственно, и рулил всем этим неподдающимся никаким определениям процессом под названием репетиция. Между прочим, 12 апреля он отметил свой день рождения. А вчера, как настоящий космонавт, он взлетал над сценой под звуки музыки, потряхивая рыжими кудрями, размахивая дирижерской палочкой и успевая давать ценные указания и музыкантам, и актерам.

— Вы подождите, завтра на концерте он еще кураж поймает, тогда посмотрите, что будет, — с улыбкой говорят оркестранты.

Кураж поймают все, кто попадет сегодня на наш "Остров невезения", уж будьте уверены. Потому что такое феерическое шоу, где музыка, танцы, актерское мастерство, буйная молодая энергия и степенный опыт мэтров сливаются воедино с трепетным почитанием имени великого актера, вряд ли где еще можно увидеть.

Юрий
Васильев.



полнил вчера известный уже дуэт из театра МГУ Марианна Лемешко и Георгий Долмазян.

Особый гость из Польши — актер музыкального театра **Януш Радек**, победитель самого известного польского конкурса с забавным названием "Конкурс песенки актерской" во Вроцлаве, попал, что называется, с корабля на бал. Он приехал в Москву за три часа до начала репетиции и, не успев ни перекусить, ни отдохнуть, прибыл в "Эрмитаж", чтобы спеть... о чем бы вы думали? О женщине-вамп. Песня так и называется "Я — женщина-вамп".

— У нас есть спектакль из песен, которые пели около ста лет назад в одном берлинском кабаре, и я играю там эту самую женщину-вамп, — объясняет Януш. — Поэтому и петь буду песню из этого спектакля.

Не подумайте чего плохого. Просто настоящему искусству вообще, а миронковскому фестивалю в частности, все по плечу. Здесь не возбраняется и женщинам играть мужские роли, и мужчинам — женские, и даже когда два взрослых солидных человека надевают на голову белые шапочки с заячьими ушами — это тоже нормально. Именно этим занимались на протяжении минут двадцати **Федор Добронравов** и **Александр Жигалкин**, которые известны всем, кто когда-либо бывал в театре "Сатирикон" или видел виртуозный номер с клизмами, или смотрел передачу "Сам себе режиссер". При этом они пели довольно серьезную песню о том, что актерам вечно

Януш
Радек.



Сайт фестиваля создан компанией "Студия Веб-мастер" (<http://www.web-master.ru/>), тел./факс: (095) 792-8301), специализирующейся на разработке интернет-решений. Студия создала ряд известных работ культурной тематики, в том числе веб-сайт памяти Андрея Миронова. Редакция газеты "Московский комсомолец" выражает благодарность коллективу студии за создание сайта.

Мы благодарим и нашего спонсора, компанию ГЛАВПРОДУКТ — крупнейшего отечественного производителя мясных, молочных, овощных консервов и подсолнечного масла.

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

МИХАИЛ КОВАЛЕВ