



На сатирическом старте

КОГДА Андрей Миронов — молодой выпускник вахтанговского училища — сдал свой последний «зачет» на звание актера, он вряд ли думал, что скоро ему придется снова держать ответственной экзамен! Да еще какой!

Роль Присыпкина из феерической комедии Владимира Маяковского «Клоп», которую ему предложили репетировать в Московском театре сатиры, — вообще одна из труднейших в нашей драматургии. К тому же, в спектакле, куда предстояло войти, ее много лет сподлинным блеском играл такой замечательный мастер смеха, как Владимир Алексеевич Лепко. Так что буквально предстояло двойное испытание, нелегкое, ответственное, требующее мобилизации и отдачи всех творческих сил.

И Андрей Миронов с честью выдержал экзамен на сценическую зрелость. Сейчас, во время гастролей театра сатиры, свердловчане имели возможность убедиться в этом. Работа молодого артиста над образом Присыпкина отмечена настоящим актерским горением и уверенным, броским сатирическим рисунком.

Тупое самодовольное ли-

цо, «морская» вразвалочку походка, лихой плевком из-под презрительно опущенных губ — таким неотесанным увальнем выглядит герой Миронова, когда он вместе с будущей тещей ведет заготовку снеди для предстоящей свадьбы.

Поначалу кажется — нет ли тут «перебора», не слишком ли окарикатурен и оглушен новоиспеченный Пьер Скрипкин? Но вслушиваясь в откровенно-циничные разглагольствования досточтимого супруга парикмахерской дочки об «изящной жизни», о тишине и покое — и соглашаешься с исполнителем. Да, подобные типы вполне способны так вот тупо, по-животному паялить глаза на все, что происходит вокруг. Ради сытого брюха, ради мещанского уюта они могут пасть как угодно низко, хвастаясь и кичась при этом лишней парой галстуков да упитанностью дебелой супруги. И чем беспощаднее и откровеннее будет обнажена на сцене, в книге, на экране степень этого падения, тем неотразимее получится сатирический удар, нанесенный по отрицательным явлениям, несовместимым с нашей новой коммунистической моралью. В таком резком тоне давала бой мещанству феерия Маяковского. В таком резком разоблачительном ключе ставили спектакль В. Плут-

чек и С. Юткевич. В такой же построенной на умных внешних и внутренних преувеличениях манере играет вслед за Лепко роль Присыпкина А. Миронов. Ведь избавиться от подобных «клопов» можно, только уничтожив их.

Ну, а если речь идет о недостатках досадных, огорчительных, но несравненно более мелких, да к тому же у людей в общем-то хороших, способных исправить те или иные свои слабости или просчеты? О них, очевидно, надо говорить по-иному. И Андрей Миронов в других спектаклях доказывает, что его искусство умеет быть гибким, разборчивым и многогранным. В водевиле В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь» он с доброй улыбкой рассказывает нам о злоключениях «холостяцкого житья-бытья» экономиста Тушканчика. Мягко, по-дружески, как доброго приятеля, журит он в общем-то симпатичного парня за его невниманье к жене, за некоторую самоуверенность и легкомыслие. Нельзя без улыбки наблюдать за энергичными торгами голодного незадачливого экономиста, выменивающего мыло на банку «бычкова». Зато с каким удовольствием занимается потом Тушканчик «кулинарным искусством».

С большой симпатией и сочувствием к своему герою играет А. Миронов роль слуги в комедии Мольера «Проделки Скапена». Его Сильвестр неуклюж внешне, слегка кособокоязычен и, несомненно, чуточку глуповат. И тем не менее он дорог актеру своей наивной доверчивостью, честностью и не любовью к кичливым богатым-хозяевам. Не тупость и ограниченность, а искреннее желание помочь влюбленным делает Сильвестра—Миронова верным и надежным, хотя и не всегда ловким и умелым помощником находчивого и гордого Скапена.

Три комедийных роли, которые увидели свердловчане, — вероятно, не так уж много для сценической биографии даже молодого актера. И все же их вполне достаточно, чтобы судить об Андрее Миронове, как о вдумчивом и, несомненно, очень одаренном артисте, способном так же успешно нести эстафету комедии, как несут ее прославленные старшее и среднее поколения Московского театра сатиры.

Л. МАКОВКИН.

26 СЕН 1964

НА СМЕНУ

Г. Свердловск