

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

АНДРЕЙ МИРОНОВ В КИНО И НА СЦЕНЕ

ХУДОЖНИК, пишущий портрет, любящий не только внешнего сходства. Его главная задача — отобразить средствами живописи духовный мир человека так, чтобы даже незнакомые узнали его.

Актер драматического театра — тоже художник, он создает сценические образы. И если актер талантлив, он покоряет зрителей. Талантливый актер тоже заставляет зрителей *узнавать* его героев.

Именно с таким актером знакомятся рижане в спектаклях Московского театра сатиры. Имя его — Андрей Миронов.

Это зрелый художник, владеющий многими тайнами мастерства. Андрей Миронов молод. В 1958 году он поступил в студию при театре им. Е. Вахтангова, а в 1962 году закончил ее. С 1963 года Андрей начал работать в Московском театре сатиры.

Нельзя равнодушно следить за игрой А. Миронова. На репетициях он скрупулезно отработывает каждый жест, каждую интонацию. А во время спектакля он как бы «пишет» роль прямо перед нами и заставляет зрителя вместе с героем переживать его жизнь.

СРЕДСТВАМИ сатиры, гротеска Миронов обличает то, что мешает нам в жизни. Вот Присыпкин в «Клопе» В. Маяковского. Тупой, грубый, ничтожный, со своей «точкой зрения»: «Кто воевал,

имеет право у тихой речки отдохнуть!».

Уже первое появление Присыпкина на сцене дает нам совершенно точное представление о его характере. Даже те зрители, которые не читали пьесы В. Маяковского, безошибочно определяют, что это за тип. Поэт писал о «Клопе»: «Обработанный и вошедший в комедию материал — это громада обывательских фактов, шедших в мои руки и в голову со всех сторон, во все время газетной и публицистической работы, особенно по «Комсомольской правде»... Проблема пьесы — разоблачение сегодняшнего мещанства».

И вот оно перед нами, мурло мещанина. От сцены к сцене раскрывается А. Миронов характер своего героя. Вот он прелал Зою, довел ее до самоубийства, вот он бежит от гнева своих бывших товарищей, ради мещанского счастья жертвует буквально всем. Постепенно Присыпкин А. Миронова вырастает в страшную фигуру. Это уже обобщенный образ «воинствующего мещанина», созданный удивительно сочными приемами гротеска.

Создавая этот образ, артист как бы обращается к зрителям: «Оглянитесь, нет ли среди вас полотовных клопов, живущих только для себя. Не проходите мимо! Разоблачайте, уничтожайте их!».

Активная гражданская позиция артиста привела его в этом спектакле к большому заслуженному успеху.

ЕСТЬ в списке ролей, сыгранных Мироновым, еще одна, в которой он сам говорит и спорит с большой страстностью. Это Холден в спектакле «Над пропастью во ржи». Юный американский Дон-Кихот, который видит грязь и полноту мира, окружающего его, ищет ответа на многие вопросы и не находит их.

Тот, кто видел этот спектакль, помнит сцену, где Холден, собираясь бриться, намыливает лицо и вдруг отходит от зеркала и перед нами — плачущий пацан, мим, смеющийся сквозь слезы.

Вот из репродукторов доносятся голоса, поучающие Холдена жить и думать так, как *принято в Америке*, этот невидимый хор словно обволакивает юношу, доводит до иступления и заставляет кричать что есть мочи: «Спокойной ночи, кретин!» В этом крике — не только душевная безысходность, но и дерзость.

К концу спектакля актер вселяет в зрителей надежду, что его герой найдет высокую цель, во имя которой стоит жить и не страшно умереть.

Пусть порой не все еще удается А. Миронову, пусть кое-где появляются одинаковые приемы и интонации. Главное, у него есть хорошая творческая злость и желание работать. Андрей Миронов ищет, находит, отвергает и снова ищет. Его смех способен вызывать слезы, а слезы — ненависть и презрение.

Скоро увидит свет рампы еще одна новая работа А. Миронова — заглавная роль в спектакле «Дон Жуан или любовь к геометрии». Сейчас артист упорно трудится над этим образом.

ЕСТЬ еще один вид искусства, в котором А. Миронов становится все более по-

пулярным — кино. Здесь он давно уже не новичок. Еще студентом 1-го курса Андрей снялся в фильме «А если это любовь?». Он участвовал в картинах «3+2», «Мой младший брат», «Год как жизнь», где сыграл роль Фридриха Энгельса.

Совсем недавно вышел на экраны фильм «Берегись автомобиля!», где А. Миронов играет вместе с прославленными мастерами И. Смоктуновским, А. Папановым, исполняя роль дельца и спекулянта Димы Стрельцова.

В фильме «Мы — марсиане», который снимается по сценарию М. Червинского, роль одного из четырех героев будет играть А. Миронов. Можно предположить, что артист вновь не обманет ожиданий зрителей.

Итак, рядом с опытными, большими мастерами Московского театра сатиры появился новый интересный актер, актер горячий и многогранный. Пожелаем ему счастливой дороги!

Б. ЛЬВОВ



Андрей Миронов в роли Холдена Колфилда в спектакле Московского театра сатиры «Над пропастью во ржи».