

Творчество молодых

П о ч е р к Андрея Миронова

«Рыцарем актерской профессии» назвал молодого актера Московского театра сатиры Андрея. Миронова его старший коллега по театру Анатолий Папанов. В этих словах кратко выражена суть творческой индивидуальности молодого мастера.

С первого дня работы в театре Андрей Мионов показал себя талантливым художником, обладающим ярким, своеобразным дарованием. В театральном училище имени Е. Вахтангова он научился создавать острый, гротескный рисунок роли, выделять в характере своего героя главное точными жестами и выразительной мимикой.

Впервые зрители встретились с Мироновым в кинофильме «А если это любовь?», где он сыграл эпизодическую роль одного из школьников. Затем мы увидели его в картине «Три плюс два». Более сложным явился образ

Фридриха Энгельса в фильме «Год, как жизнь», в котором актер подчеркнул главное — жизнелюбивый оптимизм друга и сподвижника Карла Маркса. Однако, подлинную известность принесли Миронову роли сатирические и комедийные в фильмах «Берегись автомобиля» и «Бриллиантовая рука». Посмотрев эти фильмы, легко убедиться в мастерстве молодого актера, где реализм тесно соседствует с эксцентризмом, с гротеском, где в каждом движении ощущается природное чувство юмора.

Скоро на экраны страны выйдет художественный фильм «Пестрые страницы» — экранизация четырех ранних рассказов А. П. Чехова. В одной из киноновелл — «Мститель», поставленной молодым режиссером Андреем Ладыниным, снимался в главной роли А. Мионов.

Новый киногерой Миронова — чиновник Сигаев, который в отсутствие жены мучается ревностью, напиившись в трактире и попытается застрелиться. Но затем, протрезвев, Сигаев убеждается в бессмысленности своих подозрений и вновь продолжает скучную и монотонную чиновничью жизнь.

В. БАУЛИН.