НА ЭКРАНЕ — Андрей МИРОНОВ

ОН НАЧАЛ с комедии. Рассказывают, что пять лет назад, когда он после Щукинского училища поступал в Московский театр сатиры и сыграл перед комиссией отрывок из «Швейка», все изнемогали от хохота. Потом роли пошли чередой, пестрые, разные. Присыпкин в «Клопе», Селестен из «Интервенции», главная роль в «Дон Жуане», Жадов из «Доходного места».

Уже на первом курсе Миронову предлагают сниматься в кинофильме «А если это любовь?», где он сыграл небольшую роль Петьки. Затем последовали — ветврач в комедии «Три плюс два», Фридрих Энгельс в фильме «Год, как жизнь».

И все, что он ни делает на экране или на сцене, — естественно и легко.

Природа этой легкости — труд. Пятилетняя учеба у блестящих педагогов-вахтанговцев в училище. Тренаж, многочасовой, упорный, почти такой же, как в цирке или балете (недаром к тому и другому Миронов питает особую нежность). И тогда рождаются блистательное антре Миронова в «Бане», забавные куплеты из «Интервенции», комедийная маска в «Бриллиантовой руке».

...Итак, Граф, контрабандист, внешне блестящий молодой человек, в погоне за бриллиантами все время попадающий в нелепые ситуации. Роль трагикомическая. Роль эксцентрическая. С пением. С танцами. С трюками. Теперь ее

уже трудно представить без Миронова. Она словно создана только для него.

А до него, до Графа, был еще Дима Семицветов, скромный сотрудник комиссионного магазина из фильма «Берегись автомобиля». Делец-спекулянт, он тоже знал, что почем, где вовремя дать взятку, а где втридорога пустить «Грюндик»...

Посмотрев эти роли рядом, легко убедиться в мастерстве Андрея Миронова. Но в последней — совсем иной уровень артистизма. Это точность и легкость в выполнении трюков, это почти балетная пластичность и еще многое, многое...

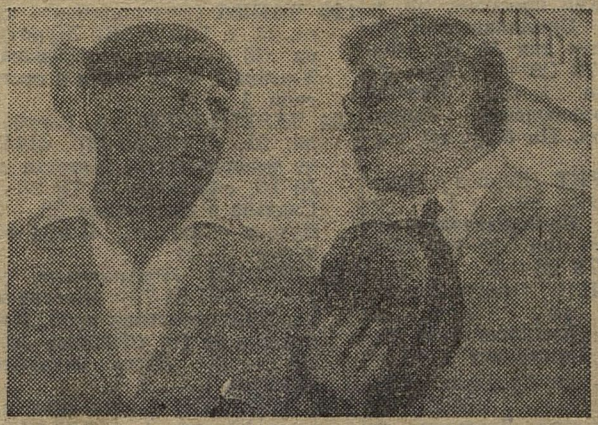
Трудно выделить главное в актерском его облике, отдать предпочтение какому-то одному единственному качеству. Все применительно к Миронову воспринимается, как элементы высокого профессионализма. А отличается он от других действием. В этом смысле последняя роль в кино наиболее ярко выражает его актерскую индивидуальность, эта роль вся действенная.

Андрей Миронов — человек безусловно азартный, увлекающийся, любопытный ко всему новому. Сегодня он увлечен Фигаро — в театре готовят комедию Бомарше «Свадьба Фигаро», и кинематограф для него сейчас как бы отодвинулся на второй план («Пока не закончу Фигаро, не хочу сниматься в кино. А там видно будет»).

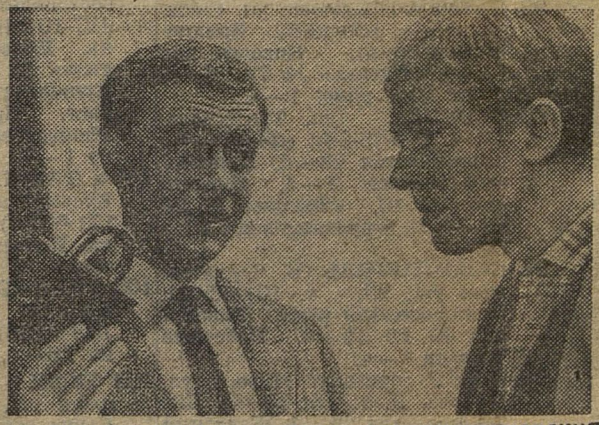
В планах на будущее — роль Хлестакова и выступления... с программой собственных песен.

Судьба, как говорится, благоволит к Миронову. Он работает в великолепном театральном коллективе, снимается в кино. Он молод, в пути, шагает легко, стремительно. Несомненно, что Андрей Миронов порадует нас еще многими актерскими открытиями не только в театре, но и в кино. Таланта ему не занимать. Были бы роли его, «мироновского» характера.

Н. ФИЛИППОВ.



На снимке: артисты Анатолий ПАПАНОВ и Андрей МИРОНОВ в фильме «Бриллиантовая рука».



Андрей МИРОНОВ и Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ в фильме «Берегись автомобиля».

2 Апреля 1969 г. „Московская кинопедия"