

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСКИ АНДРЕЯ МИРОНОВА

В 1969 ГОДУ у актера Московского театра Сатиры Андрея Миронова было две больших премьеры. В театре он успешно выступил в главной роли в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, в кино с блеском сыграл в комедии «Бриллиантовая рука» незадачливого мошенника. Это девятый фильм с участием Андрея Миронова.

В успехе спектакля «Женитьба Фигаро» велик вклад исполнителя главной роли. Распахнется занавес, и возникнут из танственной глубины персонажи спектакля. И побегут по зрительному залу зайчики — это заиграют светом украшения на изысканном кафтане Фигаро. Все быстрее и стремительнее хоровод неожиданных превращений и пикантных парадоксов в этот поистине «безумный день» комической кутерьмы, в центре которой неутомимый и не ведающий покоя Фигаро—Миронов. Загораживая зал, брызжет веселыми красками искусство молодого актера, который сам упивается комической «эпопеей», разворачивающейся на сцене.

Андрей Миронов—выпускник Московского театрального училища при театре имени Вахтангова, и в его искусстве

ощущается своеобразие вахтанговской школы актерской игры. Любовь к сценической форме, пластическая выразительность, тонкое чувство ритма и музыкальность легко обнаруживаются в исполнении актера. Жестом, широким и точным, живописует он своих героев, вокруг которых торжествует победоносная стихия «великого смеха не в гомеопатических дозах, а в настоящих», как требовал от комедии великий русский поэт Александр Блок.

Артист смешит и смеется сам, иногда как бы отстраняясь от маски персонажа и разглядывая ее со стороны. Заговорщицкая улыбка мелькнет и исчезнет на губах лица. Миронов с улыбкой входит в спектакль и улыбкой его завершает. И не только в спектаклях, но и в кино. Кто видел «Бриллиантовую руку», тот помнит, с какой обворожительной улыбкой возникал в кадре Миронов. Усмехался при первом своем появлении на сцене Велосипедкин из «Бани» Маяковского. Задиристо топорился на нем гапстук-бачка, нацепленный поверх свитера, а сам герой ухарским жестом наплевала свою пролетарскую кепочку.

В исполнительской манере

актера — многое от клоунады, сценическое пространство для Миронова—арена. И потому так любит он играть в пьесах Маяковского, где если уж комедия — то «феерическая», если драма — то с «цирком и фейерверком». В этом каскаде сатиры и шуток живой гирляндой нанизываются пластические эскапады актера.

Но не следует до конца верить улыбкам Андрея Миронова. Да, в них торжество и наслаждение игрой, оптимизм и жизнелюбность. Однако вдруг за игрой проступит и явится на свет самая реальная была, за смехом—нестуточный его смысл, сквозь мельканье улыбок заблестит не всегда видимые миру слезы.

Это потому, что в бесшабашном комике живет романтик, в клоуна—драматический герой, под масками озорного мальчишества—мудрость гражданина, различившего свет и тени жизни. Андрей Миронов—художник, живущий современностью, страждущий ее вопросами. По собственному его признанию, ему дорога возможность «выразить через созданный образ свое отношение к жизни. Тогда за словами роли услышится внутренний голос самого актера».

Стремления артиста отгадываются без особенного труда.

Через многие его роли проходит тема утверждения свободной и независимой человеческой личности. Без тени улыбки Велосипедкин—Миронов, как кляпцу, выкрикивал реплику: «Я буду жрать чиновников и выплевывать пуговицы». В комедийно-иронических кружевах спектакля «Женитьба Фигаро» главная вязальная спица—в миловидных руках. Но верткий и ловкий насмешник Фигаро готовится предотвратить события, от которых смех может застрять в горле. И первая сцена, где Андрей Миронов играет сдернутым покрывалом, как матадор мулетой,—красноречивая экспозиция роли. Кульминация она достигает в знаменитом монологе последнего акта — беспощадной тиреде против деспотизма, лжи, засилья бесстыдных временщиков. Актер проводит его на проникновенной исповеднической ноте. Прочь отброшены маски шутника, балагура, пародиста. Как бы отстраняясь на мгновения от героя, Миронов сливается с автором. И вот уже с резкой отчетливостью слышится «внутренний голос» исполнителя. В интонациях—гнев, сарказм, горечь.

На иной лад звенит этот актерский «голос», когда Миронов выступает в роли Присыпкина в пьесе «Клоп» Маяков-

ского. Актер стремится показать эволюцию образа во времени. Андрей Миронов признавался в желании сыграть роль так, «чтобы в зажавшемся непевском мещанине узнавался мещанин сегодняшний».

Своеобразно исполнение Мироновым роли Дон-Жуана в трагикомедии Макса Фриша «Дон-Жуан, или любовь к геометрии». В резких контрастах сталкиваются черты прекраснотупого мечтателя и мрачного демона-совратителя. Здесь актер стремится к обобщениям универсального масштаба.

Андрей Миронов на сцене. Чередой сверкают его неожиданные эскапады. И в зале смех и мгновения горькой тишины. Изобретательная буффонада актера способна рассмешить и самого мрачного зрителя. Но смешное в искусстве Андрея Миронова содержательно. Андрей Миронов—актер комедии высокой. Есть особая просветленность в улыбках, которые он щедро дарит залу. Подмигивая и улыбаясь зрителю, Миронов на него и надеется в первую очередь. В сарказме пересмешилка сквозит вера в пользу горьких уроков смеха.

Марк ЛЮБОМУДРОВ,
кандидат искусствоведения.