

Актер «комедии высокой»

В нескольких кинофильмах, вышедших на экран в последнее время, я встретил имя Андрея Миронова. Мне запомнилась игра этого актера. Хотелось бы поподробнее узнать о нем и его творческом пути.

Г. ПЛАХТИН,
слесарь.

г. Днепропетровск.

Однажды известный французский эстетик Тэн сказал, что в искусстве существуют всего два правила. Одно из них гласит — надо родиться талантливым, второе — уметь много и упорно работать. Потому актер, не обладающий этими качествами, едва ли сможет когда-нибудь рассчитывать на широкое признание публики, даже если проработает на сцене много лет.

Андрей Миронов работает в театре сравнительно недавно, однако, его имя стало уже достаточно известным. В чем же секрет успеха молодого актера?

Мы видели Миронова во многих спектаклях и фильмах. Ему повезло. Его приглашали на съемки часто; как и в театре, поручали роли сложные, ответственные, требующие большого напряжения физических сил, яркого сценического темперамента, умения глубоко проникнуть в раскрываемый характер. Отличаясь изумительной трудоспособностью, Миронов упорно работал над ролями, порой не щадя себя. И если говорить о том, что привело его к успеху, то прежде всего, видимо, следует назвать оба качества, которыми он обладает, — и талант, и большое трудолюбие.

Миронов пришел в Московский театр Сатиры в 1962 году, после окончания знаменитого театрального училища имени Щукина. Его дебют состоялся в спектакле «Проделки Скапена» Мольера, где он сыграл роль Сильвестра. Уже в этом первом выступлении проявилась способность актера наделять своих героев неистощимой силой жизнелюбия и душевным горением. Много значила в развитии творческой биографии Миронова и роль Холдена Колфила из селлинджеровской «Над пропастью во ржи». Она стала для него «первой ласточ-



кой, знаменующей переход от внешней характерности к характерности с психологизмом». Актер сумел привлечь здесь внимание зрителей острой эмоциональностью, заставил задуматься над судьбой своего героя.

Миронов играет серьезно. Чего-то достигнув в роли, он старается совершенствовать ее и дальше, обогащает ее новыми красками, а иногда и просто добавляет какие-то яркие черточки. «Это серьезное отношение к искусству, одаренность, — говорил главный режиссер театра Сатиры В. Н. Плучек, — позволили нам выдвинуть Миронова на ответственные роли — Присылкина («Клоп»), Дон-Жуана («Дон-Жуан, или любовь к геометрии»), Жадова («Доходное место»). И артист оправдал надежды режиссера и зрителей, с блеском исполнив через короткое время свою новую роль — французского солдата Селестена в спектакле «Интервенция». Кстати, за эту роль Миронов был удостоен диплома «Театральной весны» 1967 года.

Герой активно действующий более всего по душе Миронову. Он не любит бездействия на сцене, всегда ищет самого активного участия в спектаклях. В его исполнительской манере многое от клоунады, сценическое пространство для него — арена. И потому он так любит

играть в пьесах Маяковского: «где если уж комедия — то «феерическая», если драма — то «цирк и фейерверк». Актер смеши и смеется сам. Однако за его смехом — нешуточный смысл, а за мельканием улыбок часто блестят не всегда видимые миру слезы. Таков Андрей Миронов в роли Фигаро в спектакле по пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро», в котором он появился в 1969 году, — собранный, подтянутый, готовый немедленно отреагировать на любую опасность, на любое остроумное слово, упорно защищающий свое человеческое достоинство.

Вслед за премьерой в «Женитьбе Фигаро» Миронов вновь получил ангажемент в кино. На этот раз он сыграл роль Графа — незадачливого мошенника в фильме Л. Гайдая «Бриллиантовая рука». Это был девятый фильм с его участием. И, как в более ранних фильмах — «А если это любовь?», «Мой младший брат», «Три плюс два», «Год, как жизнь», «Гангстерская стена», «Берегись автомобиля» и других — в этом Миронов доказал, что мастерство его самобытно, а дарование сильно. Он играет легко, точно, правдиво, очень характерно движется, поет, танцует. И хотя ему было несравнимо труднее, чем, скажем, многоопытным Ю. Никулину и А. Паланову, он все же сумел влиться в великолепный «гайдаевский ансамбль» как актер, обладающий хорошим вкусом и чувством юмора.

Сейчас Андрей Миронов работает над своей новой ролью — чиновника Сигаева, снимаемая в киноленте «Мститель», выходящая в киноальманахе «Летние страницы» — экранизация ранних рассказов А. П. Чехова. Надо надеяться, что и эта его премьера будет успешной.

Путь Миронова в искусство начался счастливо. Его дарование актера, актера «комедии высокой», отметили и режиссура, и критика, и широкая публика. Однако, кажется, в театре Миронов остается пока интереснее, чем в кино. Ему предстоит еще немало думать и искать, чтобы стать настоящим, большим мастером.

А. БЕРЕГОВОЙ.