

Андрей Миронов: В искусстве нет легких путей

Андрей Миронов «отметил» десятилетие своего дебюта на московской сцене новой работой. В спектакле «Ревизор», премьера которого состоялась в Театре сатиры, он играет Хлестакова. Играет легко, естественно и, кажется, без всякого напряжения. И только когда актер по окончании спектакля выходит на «поклон» и позволяет себе расслабиться, по его утомленным глазам зритель видит, каких огромных душевных и физических сил стоит ему каждое представление...

Природа его кажущейся легкости в игре — каждодневный тренаж, многочасовой, упорный. Отсюда — безукоризненное чувство ритма, отточенность каждой детали, балетная пластика... Он-то знает — в искусстве ничто не дается даром. Не случайно говорят: вдохновение — высокий гость, и надо, чтобы он заставал художника за работой.

— На стене в моей комнате висит портрет Евгения Багратионовича Вахтангова, — рассказывает Андрей Александрович. — Мои учителя — это замечательные вахтанговцы: Захава, Мансурова, Раппопорт, Борисов, Любимов.

— Одна черта особенно радует меня в Андрее, — говорит народный артист РСФСР Анатолий Папанов, играющий в «Ревизоре» Городничего. — Это — скромность. Сын известных мастеров эстрады Миронзвой и Менакера, он с детства находился как бы в ореоле популярности своих родителей. Но помню, как пришел он к нам в театр после окончания Щукинского училища — скромный, даже робкий, этаким ученик. Первая же его роль — слуги Скапена в пьесе «Проделки Скапена» Мольера — показала, что мы имеем дело с серьезным, настоящим артистом.

— Попробуйте разговаривать с Мироновым — и вы увидите, как остер он на язык, какой живой у него ум. Пройдитесь с ним по улице — и вы заметите, как наблюдателен этот человек. Он много читает, прекрасно говорит по-английски. Любит спорт.

Миронов — художник, живущий современностью. По собственному признанию актера, ему дорога возможность «выразить через созданный образ свое отношение к жизни». Через многие его роли проходит тема утверждения свободной и независимой человеческой личности.

В кино Миронов снимался не так уж много. Но каждая его, даже эпизодическая, роль — запоминающийся характер. Вспомните его хотя бы в фильме «Бриллиантовая рука». Он играет графа, контрабандиста. Это роль эксцентрическая, с пением, с танцами, с трюками. Она словно создана для Миронова.

— Снимаюсь ли я сейчас? Да, недавно закончил работу в фильмах «Держись за облака» и «Достоиние республики».

...Десятилетний творческий путь Андрея Миронова — это неустанный и постоянный штурм вершин. И самая высокая из них — любовь зрителей.

Л. НОВИКОВА,

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля «Ревизор».

