

«ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!»

В гостях у кишиневцев побывали актеры Московского театра сатиры Андрей Миронов и Александр Ширвиндт. Они давно знакомы любителям искусства, как участники популярных телепередач и исполнители ведущих ролей во многих кинофильмах. Во время творческих встреч, состоявшихся в Русском театре имени А. П. Чехова и в Доме офицеров, артисты показали отрывки из «Ревизора», «Женитьбы Фигаро», «Интервенции» и других спектаклей, с успехом идущих на сцене театра сатиры, а также познакомили зрителей со своими новыми работами.

Мы попросили А. Ширвиндта и А. Миронова ответить на несколько вопросов.

— **Корр:** — Разрешите начать наш диалог с не совсем обычного вопроса.

Общезвестен и вполне понятен интерес, проявляемый зрителем к встрече с популярным артистом. Каждому хочется вновь увидеть запомнившуюся сцену из фильма или спектакля, услышать из уст самого актера о его взглядах на искусство, узнать о его дальнейших творческих планах... А чем являются подобные встречи для вас, актеров?

— **А. ШИРВИНДТ:** Сразу же внесу одно необходимое уточнение. Мы с Андреем Александровичем на встречах со зрителями, как правило, избегаем теоретических рассуждений со сцены о сути и задачах искусства, так как считаем, что наши позиции должны быть понятны по сыгранным ролям. Если о «качестве» своей работы в театре нам удается судить по каждодневной реакции зала, то специфика кино и телевидения лишает нас такой возможности. Встреча со зрителем позволяет выснить, насколько сыгранная роль получилась.

— **А. МИРОНОВ:** К сказанному Александром Анатольевичем мне хочется добавить несколько слов. Играя отрывок из спектакля, не известного части сидящих в зале, актер, конечно же, идет на риск. Вне контекста пьесы, без декораций, эпизод может быть и не понят до конца зрителями. Поэтому мы стараемся заранее «условиться об условностях».

— **Корр:** Не суете ли вы на свою актерскую судьбу, устраивает ли вас амплуа?

— **А. ШИРВИНДТ:** Нам обоим вроде не следует особо на нее сетовать. Мы постоянно заняты в спектаклях, зрители нас не путают, но...

Полуупрек, когда-то брошенный Андреем Вознесенским, — «Громовый Ливанов, ну, где ваш несыгранный Гамлет?..» — метил, конечно же, не конкретно в этого талантливого мастера сцены, а в любого из нас, что-то так и не свершившего. Причины здесь самые различные — отсутствие желанной пьесы в репертуаре «твоего» театра, творческие разногласия с кинорежиссером и т. д. Актер же обязан реализовать свою творческую потребность. И здесь на помощь зачастую приходит телевидение.

Недавно, к примеру, нам удалось сыграть в интересном телеспектакле «Несколько слов в пользу господина Мольера», поставленном главным режиссером театра на Малой Бронной Анатолием Эфросом. Здесь в единое целое были скомпонованы отрывки из «Дон-Жуана», гениальной пьесы великого комедиографа, и инсценированные главы из романа Михаила Булгакова «Жизнь господина де Мольера».

На телевидении актеру театра представляется возможность попасть в «Театральную гостиную», «Терем-теремок», «Кабачок 13 стульев» (почти все завсегдашняя кабачка — актеры нашего театра). Конечно, традиционные рубрики

со временем «выдыхаются» — приходится искать новые. И здесь открываются благоприятные возможности для творчества.

— **А. МИРОНОВ:** Ширвиндт ратует за ТВ, так как сам он частый гость этих популярных телепередач (Он, разрешите представить, — небезизвестный Домовой — режиссер и Ведущий «Теремка»).

Но, на мой взгляд, передачи типа «Кабачка», радуя отдельных удачными находками и способствуя росту популярности талантливых актеров нашего театра, имеют и свою негативную сторону.

Представьте себе на минуту подобную сценку: во время такой же, как и наша сегодняшняя, встречи со зрителем кто-то из ждк (или даже сам Аркадий Райкин) начинает свое выступление с чтения монолога «Гамлета «Быть или не быть...». Уверен, что сидящие в зале сумеют оценить мастерство актера, но большинство зрителей, по привычке, будет ждать, что артист тут же «вернется на круги своя» и исполнит какую-то юмористическую сценку. Амплуа — барьер, который не так-то легко преодолеть. Даже кинорежиссеры — и те, как правило, берут готовый типаж, и артисты имярек вновь приходится повторять однажды найденное.

Однако как приятно увидеть актера с «укоренившейся репутацией» в неожиданной для него роли! Л. Кулиджанов дал сыграть «чистому» эксцентрику Юрию Никулину в фильме «Когда деревья были большими» — и сразу высветилась еще одна грань таланта этого отличного актера. То же произошло с комиком Анатолием Папановым в «Живых и мертвых» и в Белорусском вокзале» и с трагиком Иннокентием Смоктуновским — в комедии «Берегись автомобиля»...

— **Корр:** В нынешнем году ваш театр будет отмечать свое пятидесятилетие. Читателей нашей газеты, конечно же, интересует, чем встречает коллектив свой полувековой юбилей?

— **А. МИРОНОВ:** Наш, единственный в стране, театр сатиры последовательно ведет борьбу за высокие гуманистические идеалы, средствами сатиры обличает зло, в какие бы одежды оно ни рядилось. Меняются пьесы, имена «героев», но неизменными остаются мишени, по которым ведется прицельный огонь: многоликая глупость, воинствующие хамство и ласпотизм, обывательская усвоенность, лицемерие, ханжество, бюрократизм... Ставя пьесу о сегодняшнем дне или обращаясь к классике, театр стремится решать проблемы, волнующие наших современников, оправдывать свое ко многому обязывающее название.

— **А. ШИРВИНДТ:** Надолго закрепились в нашем репертуаре и ныне соседствуют на предъюбилейной афише такие разные произведения, как инсценировка остропоэтической поэмы Твардовского «Теркин на том свете», философская притча швейцарского драматурга Макса Фри-

ша «Дон-Жуан, или Любовь к геометрии», биографическая пьеса Штейна «У времени в плену» (имеющая два подзаголовка: «Художник и революция» и «Фантазии на темы Вс. Вишневского в двух частях»), предельно актуальные сегодня «Баня» и «Клоп» Маяковского («Клоп» будет возобновлен к юбилею в новой редакции), не нуждающийся в особой аттестации «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше. Последняя пьеса вскоре переступит порог театра. Буквально несколько дней назад завершена работа над одноименным телевизионным фильмом-спектаклем, и теперь «Женитьбу Фигаро» в исполнении наших актеров сможет увидеть многомиллионная зрительская аудитория.

— **Корр:** Видимо, в юбилейном сезоне зрители познакомятся и со специально подготовленными к этой дате премьерными театральными работами?

— **А. ШИРВИНДТ:** Уже сейчас включен в репертуар спектакль «Маленькие комедии большого дома», состоящий из пяти новелл-миниатюр. Он создан популярными писателями Аркадием Аркановым и Григорием Горным. Эта пьеса о Москве и москвичах — наших замечательных современниках.

— **А. МИРОНОВ:** Готовятся еще три спектакля.

Лауреат Ленинской премии Сергей Михалков передал театру свою пьесу «Пощечина»; наш главный режиссер В. Плучек приступает к репетициям нестареющей комедии Грибоедова «Горь от ума»; непосредственно юбилею будет посвящен пародийный спектакль-обозрение, воссоздающий историю нашего театра.

— **Корр:** В каких еще фильмах и спектаклях увидит вас зритель?

— **А. МИРОНОВ:** Я недавно снялся в совместной советско-итальянской детективной кинокомедии «Невероятные приключения итальянца в России».

— **А. ШИРВИНДТ:** Как и в миниатюре «Звуковое письмо» (из «Маленьких комедий...»), в новом фильме Свердловской киностудии я буду играть отца, занятого воспитанием своего сына-подростка.

Через год мы вместе с Мироновым мечтаем сделать спектакль «Дуэль», который будет состоять из диалогов известных сценических героев: Моцарта и Сальери, Фигаро и Альмавивы, Расплюева и Кречинского, Чацкого и Молчалина... Очевидно, в эту весьма почтенную компанию попадут Бендер, Сирано де Бержерак, Дон-Жуан и другие.

— **А. МИРОНОВ:** Мы стараемся столкнуть разные точки зрения, разные жизненные позиции, а наш собственный взгляд на вызывающие словесную дуэль вопросы станет ясен зрителям после просмотра спектакля.

Вел интервью
М. СВИМЛИНСКИЙ.

12 ЯНВ 1974
Молодежь Молдавии
Г. Кишинев