„СМЕНА"
г. Калинин
10 ОКТ 1974

„СКРОМНЫЙ, ЗАСТЕНЧИВЫЙ ПАРЕНЬ..."

Серебряный ЭКРАН

— Андрей совсем молод. Но я не побоюсь назвать его мастером. Отличительные его свойства — огромное трудолюбие и необыкновенная творческая скромность. Всему этому я свидетель. Успехи не вскружили ему голову — а как это важно для настоящего актера!

Думаю, он не может не нравиться. Как он легок и изящен, музыкален и пластичен! Каким великолепным эстрадным номером стали его песенка в «Бриллиантовой руке» и танец собственной задумки!

Скромность — разве это уж такая редкость? Но она особенно радует меня в Миронове. Радует потому, что сама жизнь Андрея складывалась так, что от него можно было ждать и избалованности, и зазнайства. Сын известных эстрадных «китов» Мироновой и Менакера, он с детства воспитывался в актерской среде и хорошо знаком с такими понятиями, как слава, популярность.

Помню, как он пришел в театр Сатиры — скромный, даже робкий, скованный. Однако первые же роли показали, что мы имеем дело с серьезным актером. При первой встрече Миронов может показаться человеком лаконичным, даже суховатым. Однако попробуйте с ним разговориться и увидите, как остер он на язык, какой живой у него ум и как в то же время не обидны для человека его шутки.

Миронов по-настоящему любит людей и умеет уважать их. Пройдите с ним по улице, и вы увидите, как внимательно подмечает он во встречных самое неожиданное, только ему видимое, и как умеет сложить это все в свою актерскую копилку. Он любит спорт. Прекрасно говорит по-английски. Может часами копаться в саду. И эти черты личности Миронова неотрывны от Миронова — актера. В нашем театре он играет много. В кино он снимается пока не так уж много. Но каждая его роль — точный завершенный характер, который запоминается надолго.

Андрея Миронова любят все, кому приходилось с ним встречаться. Любят в нашем театре, любят и на съемочной площадке. Любят за труд, за взыскательность и высокую любовь к своей профессии.

К этим словам народного артиста СССР Анатолия Папанова трудно что-либо добавить. Старший товарищ сказал о молодом актере, кажется, все. Что добавить? Перечислить спектакли? Их много. «Проделки Скапена», «Интервенция», «Над пропастью во ржи», «Женский монастырь», «Дон Жуан», «Клоп», «У времени в плену», «Женитьба Фигаро», «Ревизор»...

Перечислить фильмы? Их знают все: «Мой младший брат», «Три плюс два», «А если это любовь?», «Берегись автомобиля», «Тень», «Достояние республики» и другие. Добавить что-то к личной жизни? Миронову 32 года. У него маленькая дочка и жена — актриса этого же театра Катя Градова, сыгравшая Кэт в «17 мгновениях весны».

Рассказать о мыслях его?

— Театр — это аккумулятор, лаборатория актерского мастерства. Во всяком случае для меня, — говорит Андрей Миронов. — Очень многие, по-настоящему большие роли в кино сыграли актеры, пришедшие из театра. Кино в отличие от театра не дает возможности актеру почувствовать непосредственную связь со зрителем, что является для меня важным, а иногда и необходимым условием... И все же мне нравится сниматься...

Записала Г. КОТОВА.