

ДОСТАВЛЯТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ



Признаюсь, портрет этот было трудно выбрать из дюжины снимков. Везде Андрей Миронов, но такой непохожий на того, с кем я недавно беседовал. И какому надо выбирать? Ведь мы очень часто отождествляем актера с персонажами, которые в его исполнении запомнились нам на киноэкране, на сцене. В этом виновата, по-видимому, инерция человеческого мышления. Мы часто забываем, что актер — лицедей. Лицедей делает лица.

Актерская судьба Андрея Миронова сложилась счастливо. После окончания Московского театрального училища имени Б. В. Шучкина актер уже 13 лет работает в Московском театре сатиры. За это время им «сделано» большое количество работ как классического, так и современного репертуара. Достаточно назвать работы последнего периода: Фигаро в «Безумном дне, или женитьбе Фигаро», Хлестаков в «Ревизоре», Дон Жуан в «Дон Жуан, или любовь и геометрия», Манса Фриша, Олег Баян в «Клопе» В. Маяковского, роли в «Интервенции» Льва Славина, в композиции по мотивам произведения Всеволода Вишневского «У времени в плену». И это далеко не полный перечень его театральных работ.

К сожалению, Московский театр сатиры у нас на гастролях никогда не был, и поэтому мы знакомы с заслуженным артистом РСФСР Андреем Мироновым не столько односторонне — по его работе в кино и на телевидении.

Позтому беседа с актером и началась с кино.

В свои 34 года он успел сняться более чем в 20 фильмах. Среди них такие широко известные, как «Бриллиантовая рука», «Достояние республики», «Берегись автомобиля»...

Снимается Андрей и сейчас.

— АНДРЕЙ, КАК ВЫ ДЕБЮТИРОВАЛИ В КИНО?

— Считаю удачно. Впервые я снялся у режиссера Юрия Райзмана в фильме «А если это любовь?». Райзман необычайно внимательно и бережно работает с ак-

терами. Я попал не в производство, хотя кинематограф — производство, а в творческую лабораторию. Совместная работа с этим большим мастером мне очень многое дала как актеру.

— ВАС ЗРИТЕЛИ ЗНАЮТ В ОСНОВНОМ ПО КИНОКОМЕДИЯМ. ШИРОКУЮ ЭКРАННУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ ВАМ ПРИНЕСЛИ «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА», «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ».

КАК ВЫ РАСЦЕНИВАЕТЕ СВОЮ РАБОТУ В ЭТОМ ЖАНРЕ?

— Какие бы претензии ни предъявлялись к этим фильмам, никто не станет оспаривать того, что Эльдар Рязанов и Леонид Гайдай — наши лучшие комедиографы. Комедия очень популярна. Комедию любят. Комедия приносит людям радость. Доставляет людям радость — это прекрасно. Однако я драматический актер, а возможности развлекательного жанра ограничены.

— АНДРЕЙ, В ЧЕМ ВЫ ВИДИТЕ ЗАДАЧУ СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА?

— Каждый актер привносит в свою роль свое видение, свое мировоззрение. Главное — это то, что актер хочет сказать людям. К сожалению, кинематограф использует творческие возможности актера недостаточно. Зачастую кинорежиссеры используют в актере уже найденный однажды образ. Возможно, и удачный — но все-таки некий стереотип. Происходит это в силу жестких законов кинопроизводства и инерции мышления.

Лучшей работой Юрия Никулина я считаю роль в фильме «Когда деревья были большими». Он проявил себе как серьезнейший прекрасный драматический актер. А как используют этот талант кинорежиссеры?

Вот достаточно наглядный пример: киносудьба Валерия Золотухина. Если однажды в «Бумбараше» им был блестяще сыгран персонаж — это было художественным открытием. Но когда режиссеры приглашают его сниматься в свои фильмы и заставляют делать этого же самого персонажа, то тут уже не до открытий.

По-моему, каждый актер, снимающийся в кино, рано или поздно с этим сталкивается.

— ВАШИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ И КИНОПРИСТРАСТИЯ? КАКИЕ ТЕАТРЫ ВАМ БЛИЗКИ, ИНТЕРЕСНЫ?

— Прежде всего театр по Малой Бронной и его режиссер Анатолий Эфрос, театр на Таганке, хотя во многом я не согласен с режиссером Ю. Любимовым. В его блестящих постановках зачастую не видно актерских индивидуальных особенностей. Они задавлены диктатом режиссера. Подчинены его схемам и построениям, хотя и блестящим. Может быть, поэтому наиболее человеческий спектаклем у них я считаю «А зори здесь тихие».

Театр «Современник». Ленинградский Большой драматический. Самые интересные режиссеры в кино сейчас Андрей Тарковский

и Райзман, Андрей Михалков-Кончаловский, хотя последнего его фильма я принять не могу.

— КАКУЮ РОЛЬ ВАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ СЫГРАТЬ?

— Мечтаю сыграть своего современника, хотя эта фраза стала навязчивым штампом. Мечтаю о серьезной, а не развлекательной роли. Хотелось бы сыграть роль человека с глубоким характером, интересного своими мыслями, проблемами сегодняшнему зрителю. Хотелось, чтобы конфликты, которые встречаются на его пути, были настоящими, жизненными конфликтами, а не высосанными из пальца...

— КАК АНДРЕЙ МИРОНОВ ОТНОСИТСЯ К АКТЕРУ АНДРЕЮ МИРОНОВУ, К ЕГО РАБОТЕ?

— Скептически. Нет твердой уверенности и успокоенности, что все делается так, как нужно, и что делается то, что нужно. Постоянно сомневаюсь.

— НАД ЧЕМ ВЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕТЕ?

— В своем театре репетирую в новой пьесе Ромина «Ремонт». Готовится к постановке «Горе от ума» Грибоедова. Мне предстоит сыграть Чацкого.

На Центральном телевидении отснято два телеспектакля «Герой нашего времени» в постановке Анатолия Эфроса. Заняты Олег Видов, Оля Яновлева и другие. Я сыграл Грушницкого. Снял у режиссера Резникова в телеспектакле «Два приятеля» по повести И. Тургенева. Прекрасная повесть.

Снимаюсь на «Ленфильме» в картине режиссера Бирмана «Шаг навстречу». Он состоит из семи разрозненных новелл. Занято много известных актеров. В одной из новелл играю я.

На «Мосфильме» у режиссера Натансона снимаюсь в фильме «Повторная свадьба». Это серьезный фильм и серьезная роль. Играю врача, бросающего жену и уходящего к другой женщине. Затем он возвращается. Фильм оканчивается трагически — самоубийством одной из героинь. По общепринятым понятиям, персонаж, которого я играю, — отрицательный. Я же думаю иначе. Считаю, что мой герой неплохой человек — только запутавшийся.

На Центральном телевидении задумывается шестисерийный фильм «Золотый теленок» по Илфу и Петрову. Со мной вели переговоры о роли Остапа Бендера. Не знаю, согласусь ли я. Во-первых, нужно очень много времени, чтобы в 6 сериях изобразить Остапа, а во-вторых, очень трудно делать это, когда свежи в памяти две предыдущие постановки. У зрителей выработались определенные стереотипы, с которыми трудно бороться...

На прощанье Андрей сказал, что надеется в следующий раз приехать в Минск со своим театром и продолжить знакомство с белорусскими зрителями.

А. ДМИТРИЕВ.
Фото автора.