

НЕ ТОЛЬКО ПРО ЛЮБОВЬ

ИТАК, еще раз про любовь? Очевидно, ведь вниманию кинозрителей предлагается история очень личная, интимная. Есть в ней и измена, и ссора, разлука молодых супругов и их примирение, есть даже самоубийство, как говорится, «на любовной почве». Да и назвали свой новый фильм кинодраматурги Е. Габрилович и С. Розен и режиссер Г. Натансон довольно прозрачно и недвусмысленно — «Повторная свадьба».

И все же, если бы это была просто еще одна любовная история — бог бы с ней, мало ли мы их перевидали на наших экранах! Дело в том, что на этот раз содержание фильма оказалось значительно глубже и шире незамысловатой его фабулы. Банальный случай частной жизни героев стал поводом для глубоких размышлений о нравственности, о цельности и чистоте человеческой души, об ответственности человека перед людьми за все сделанное.

Не случайно, наверное, истинным началом фильма стали не предиторные лирические сцены адюльтера обаятельного молодого ученого Ильи с хорошенькой телеграфисточкой, а серьезные, деловые разговоры в кабинете главного врача санэпидстанции Натальи Петровны. Казалось бы, какое отношение имеет профессия этой женщины, ее дела, упорная, долгая борьба с директором цементного завода, не желающим ставить фильтры над отравляющими небо трубами, к душевным терзаниям ее молодой, красивой дочери Насти, брошенной мужем ради другой? Вроде бы и впрямь не имеет это никакого отношения к сюжету. И все же именно в этих кадрах мы имеем возможность впервые взглянуть в усталое, милое лицо Натальи Петровны, почувствовать в ее тихом, спокойном голосе характер удивительно красивый, цельный и благородный.

А дома она просто мать, встревоженная незадавшейся дочкой судьбой. Но когда блудный Настин муж приходит с повинной, Наталья Петровна сердцем ощущает неприемлемую на первый взгляд пошлость его красивых, выпренных речей, цинизм его жизненной философии, бездуховность личности и говорит своей подруге, рьяно взявшейся мирить молодых супругов: «Зачем?»

Они антиподы, Наталья Петровна и вернувшийся к Насте Илья, — в отношении к жизни, к людям, к самому себе. Она всю жизнь отдавала другим, любимому делу — воевала на фронте, работала «в глубинке», одна поднимала дочь — и счастлива была своей трудной судьбой. Он — веселый, «легкий», обаятельный, считает, что жить надо проще, что подвиги и самопожертвова-

ние — блажь, ибо у нашего века короткая память, а жизнь прекрасна тем, что все в ней относительно, что ее можно поднять под себя, сделать рабой своих желаний. Она может почувствовать истинность горя покинутой молоденькой дочкой соперницы, для него же даже смерть этой девушки лишь одна из трех тысяч смертей, ежечасно происходящих на земле. И больно полны слова Натальи Петровны, сказанные Илье: «Я долго жила, насмотрелась на самых разных людей, но вы самый страшный из всех, кого я знала».

Отношение героев фильма к Илье стало той лакмусовой бумажкой, которая проявляет их человеческую суть. Инфантильность Насти, с иронической улыбкой, но не без удовольствия слушающей покаянные слова мужа, слепая отчаянная любовь телеграфисточки Лиды, мещанское стремление соседки Марии Аркадьевны сделать, «чтоб все было хорошо» — вот волны того моря, которое помогает Илье плыть в удобном, «теплом течении» жизни. Рядом с Натальей Петровной в активном неприятии его взглядов, его поступков лишь юная, светлая девочка Ася. Но как сильно они обе в своей убежденности, в своей любви и ненависти!

Актёрский ансамбль фильма богат талантами. Очень современная актриса Ирина Калиновская (Настя) сумела тонко и точно показать человеческое и гражданственное пробуждение души своей героини. Непосредственно, обаятельно и молодая актриса Марина Кукушкина в роли Аси.

Актриса Зинаида Дехтярева создает свою Наталью Петровну мягкими, акварельными мазками, но какой яркий, сочный образ удалось ей нарисовать! Рядом с ней трудно даже такому мастеру, как Андрей Миронов — его Илья порой слишком шаржирован, откровенно «отрицателен». И в этой своей саморазоблачаемости становится будто бы менее опасен как явление социальное, способное погубить, отравить вокруг себя все живое и светлое, совсем как ядовитый дым из заводской трубы, с которым так упорно борется Наталья Петровна.

Фильм про любовь. Про любовь к человеку — деятельную, активную, животворную. Он открыто публицистичен. Его герои говорят о сложнейших вопросах жизни откровенно и страстно. Не всегда они находят верные ответы и решения, но, наверняка, будоражат зрительскую мысль и чувство, заставляя задуматься, посмотреть и на себя самого новыми глазами. Поэтому что в таком споре нельзя оказаться посторонним.

О. КУРГАН.

1988, 16 мая, W 1741
"Идеи"