

Летние гастроли

# В АТАКУ ИДТИ СООБЩА...



— **МИРОНОВ** может все, бесперебойно заявила своей соседке одна из театралок сквозь гром аплодисментов, которыми красноярцы приветствовали «Ревизора» в постановке Театра сатиры. — Он явно был вундеркиндом, да и родители у него...

Восторженная поклонница ошиблась. Чудо-ребенком Андрей не был. И родители его, всеми любимые актеры Мария Миронова и Александр Менакер, не мечтали вырастить из сына артиста. К театру его приобщила... учительница географии. В школьном драматическом кружке, организованном по ее инициативе, репертуар был солидный, чаще всего играла классику. Здесь-то Миронов впервые начал понимать, что такое сцена.

В училище имени Б. В. Шуккина его приняли после второго тура. Вскоре он получил приглашение сняться в фильме Ю. Райзмана «А если это любовь?». Небольшая роль девятиклассника. Потом еще будут десятки лент, смешных и

серьезных. Но первая роль — роль особая. Молодой артист пришел в кинематографе, что называется, ко двору. Удачными были и его первые шаги на сцене: в Театре сатиры работает с 1962 года. Неуклюжий Сильвестр в исполнении недавнего выпускника в «Проделках Скапена» Мольера имел успех. Даже самые строгие судьи остались довольны...

Зритель смеется, зритель восхищен. Не это ли высшее достижение актера? Поначалу Миронов приблизительно так и думал. Работая над образами, он делал своих героев посмешнее, позанятнее, увлекался всевозможными трюками, буффонадой и не очень углублялся в характеры. Но тут судьба припала для него серьезное испытание, которое, в общем-то, изменило отношение Андрея Александровича к смешным ролям. В театре потребовался срочный ввод на роль Присыпкина в «Клопе». Выбор пал на Миронова. И тот хоть не из робкого десятка, но призадумался. Действительно, спектакль шел не мало ни много 300 раз. Присыпкина играл известный советский актер Лепко, который получил за эту роль первую премию на фестивале Театра Наций в Париже.

— Мне предстояло сказать свое слово, — вспоминает Андрей Миронов. — Не только показать мещанина тех лет, но и эволюцию присыпкинских, чтобы современный стяжатель, любитель «изячной» жизни узнал свой портрет. Для меня было важно и другое: обнаружить в финале драму человека, прожившего впустую... С тех пор я раз и навсегда понял — в любой комедийной роли необходимо отыскивать важную мысль. Я всегда должен знать, во имя чего существует мой герой и что я, актер, хочу сказать зрителю, как ответить

на вопрос: против чего мы выступаем, что утверждаем. Вот почему не признаю «развлекательного» искусства, когда зритель отдыхает, но не думает.

Заслуженный артист РСФСР А. Миронов, если бы припомните хотя бы несколько фильмов с его участием, верен этому правилу и поныне. И зрители вправе ждать от актера не только острохарактерных, сатирических ролей.

Но мне, кажется, нет большой необходимости сопоставлять серьезное и смешное, сравнивать, что лучше, выяснять, что труднее. Легких ролей нет. Есть актеры — плохие и хорошие. Не открою Америки, если повторю, что Миронов работает только на отлично. Талант талантом, но без труда в искусстве многого не добьешься.

Красноярцы увидели всего несколько работ Андрея Миронова — «Фигаро, Хлестаков, Баян, Папа-интеллигент» — и лишь раз убедились, с какой самоотдачей работает этот человек, как, впрочем, и большинство его товарищей по Театру сатиры, которые бичуют зло, высмеивают недостатки, рассказывают и о добрых людях, и о тех, кто идет не очень прямой дорогой. Они не боятся острых проблем и нерешенных вопросов. Не потому ли так любим этот коллектив зрителями?

— Не может быть атаки, когда один стоит, другой бежит, третий идет шагом, — написал как-то Миронов.

В Театре сатиры собрались единомышленники. Они атакуют дружно. И в первых рядах наступающих мы всегда видим Андрея Миронова.

Л. ВИНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: А. Миронов в роли Фигаро.

30 ИЮЛ 1978

«КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН»  
1. Красноярск