

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 ноября
1978 г.

г. Москва

Телевидение

— Как вы проводите свободное время? — спросили у артиста Театра сатиры Андрея Миронова.

— Вот так, как сейчас с вами... Сейчас у меня нет спектакля — стало быть, время свободное, — улыбнулся он.

Это происходило на сцене Концертной студии в Останкине, где Центральное телевидение устроило вечер встречи зрителей с этим популярным актером.

Ему тридцать семь лет. Шестнадцать из них отданы театральной сцене: все шестнадцать лет работает артист в Театре сатиры.

Шестнадцать лет — это десятки ролей. И так счастье сложилось судьба — ролей не второстепенных. Ролей разных, порой полярно противоположных, таких, как Жадов из «Доходного места»

А К Т Е Р Б Е З Г Р И М А

и неунывающий Фигаро, влюбленный в революцию Всеволод из «У времени в плену» и Хлестаков, Пьер Присыпкин и Олег Баян из «Клопа».

Забегая вперед, хочется отметить блистательное исполнение Мироновым на этом концерте — встрече сцены, где Присыпкин обучается танцам. Вот Миронов — легкий и пластичный, «самородок из домовладельцев» Олег Баян. А вот он же — неуклюжий, тяжеловесный, неотесанный «пролетарий, оторвавшийся от своего класса». И снова — хитроватый пройдоха Баян с полу-

умильной, полунасмешливой улыбкой и острым взглядом. И тут же — тупой, ухмыляющийся Присыпкин, в помутненных глазах которого одно лишь животное довольство.

Актер не прибегает к гриму, не уходит за кулисы. Чтобы предстать в ином облике, ему достаточно отвернуться от зрителей. И чудо мгновенного перевоплощения являет перед нами нового персонажа из послужного театрального списка Миронова. Обширный этот список дает некоторое представление о загруженности артиста в театре.

А как же его роли в кино? На это, как выясняется, и уходит «свободное время».

— Вообще-то я не умею отдыхать, — признается Андрей Миронов. И на вопрос о том, как собрался провести отпуск, отвечает, что потратит его на съемки в очередном фильме.

Он много снимается и потому хорошо известен не только театральным, но и любителям экрана. Его роли в кино — комедийные персонажи. А как доказала его практика в театре, артисту подвластны и характеры иного плана...

Сыну известных ма-

стеров эстрады Марины Мироновой и Александра Менакера с детства известно, что значит «свободное время актера» и какой это поистине нелегкий труд — быть настоящим артистом.

Убедились в этом и зрители, наблюдая в субботний вечер калейдоскоп оживших перед ними образов.

Нисколько не умаляя бесспорных достоинств актера и самой передачи, хотелось бы только посоветовать следующие подобные встречи строить более компактно, тщательнее отбирая номера. Ведь знакомство с творчеством артиста дает к тому богатейшие возможности. И вовсе не обязательно было, например, в этой встрече сводить воедино театральные роли Миронова, тем самым несколько затянув всю передачу.

Д. НИКОЛАЕВА.