

Наши  
гости

# Андрей Миронов

## веселый и серьезный

В одном из номеров журнала «Советский экран» за 1971 год был приведен список фильмов, собравших в предыдущем пятилетии наибольшее количество зрителей. Лидером проката оказалась кинокомедия «Бриллиантовая рука». Только в первый год демонстрации ее посмотрело более 76,7 миллиона человек. Думаю, не ошибусь, если скажу, что успех картины во многом определил исполнитель роли Гены — незадачливого контрабандиста, жулика-фантазера — Андрей Миронов. Еще прежде любители кино запомнили Миронова по фильмам «Три плюс два», «Берегись автомобиля». Теперь же о нем стали говорить как об актере, безусловно владеющем всей клавиатурой комедийности.

Очень свободная и оригинальная манера игры, вызывающая у зрителя

ощущение импровизации, грация и обаяние, которыми были отмечены даже его сатирические персонажи, проявились и в следующих кинокомедиях: «Тень», «Старик-разбойник», «Невероятные приключения итальянцев в России»; в телефильмах «Лев Гурыч Синичкин», «Соломенная шляпка», «Двенадцать стульев»... И хотя у Миронова есть очень интересные актерские работы и в других жанрах (например, Грушицкий в телефильме «Страницы журнала Печорина»), большинство зрителей в первую очередь связывают его имя с комедией.

Неудивительно, что и концерты с участием Андрея Миронова, прошедшие в городе на этой неделе, по существу можно назвать вечерами комедии. В первом отделении артисты обдраматизировали имена Луначарского показали отрывки из коме-

дийных постановок «Ты — это я», «Энергичные люди», «Блажь», «Донна Люция». Второе отделение открывал заслуженный артист РСФСР Андрей Миронов. Его работы в Московском театре сатиры, в труппу которого он пришел пятнадцать лет назад, окончив театральное училище имени Щукина, разумеется, не так широко известны зрителям, как кино- и телероли. Но именно в театре Миронов решает наиболее сложные актерские задачи, и диапазон его ролей на сцене значительно шире, нежели на экране.

В отрывке из комедии Маяковского «Клоп» наш гость предстал в концерт сразу в двух ролях: главного героя, омещавшегося рабочего Присыпкина (с этой роли, по сути, начиналась театральная жизнь Миронова), и «идейного вдохновителя» Присыпкина поэта

Олега Баяна (его он играет в новой редакции спектакля). Virtuозное, пластическое и интонационное мастерство актера проявилось не только в создании каждого образа, но и в легкости перехода от одной роли к другой, на наших глазах происходило чудо перевоплощения.

А потом был монолог Хлестакова из «Ревизора». Очень необычного (несчастливого) Хлестакова.

Уступая место на сцене исполнительнице старинных русских романсов Эльмире Жерздевой, тепло принятой зрителем, А. Миронов возвращается вновь. Он не просто читает, но с блеском играет юмористический рассказ о киносъемках, также как играет и песню шансона из спектакля по пьесе И. Славина «Интервенция».

А на второй день своих коротких гастролей наш гость встретился в клубе творческих работников с тамбовскими артистами, ответил на их многочисленные вопросы о творческой жизни Театра сатиры, о себе, своих пристрастиях в искусстве, о том, что сделано и еще предстоит сделать

Ю. ХОМАЙКО.