

№ 1 ЯНВ 1979

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТАБЕЛКА
г. МОСКВА

возможность выступить в ней и в качестве исполнителя, и в качестве постановщика. Итак, своеобразный режиссерский дебют. Правда, в свое время вместе с Александром Ширвиндтом мы поставили спектакль «Маленькие комедии большого дома», но теперь все сложнее. Для меня «Феномены» — пьеса не просто веселая, но психологическая, даже философская. Постараюсь увлечь ею своих товарищей по театру.

Была еще мечта, которая, кажется, воплощается в действительность. После телевизионного спектакля «Страницы журнала Печорина», где я играл Грушницкого, хотелось вновь встретиться с режиссером Анатолием Васильевичем Эфросом. Он пригласил меня сыграть в новой пьесе Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана». В Театре на Малой Бронной создается экспериментальная «малая сцена», где и будет идти этот спектакль.

Андрей МИРОНОВ

Актерские заявки? Скорее, актерские фантазии... Они редко сбываются. Мне бы, скажем, хотелось сыграть Обломова в фильме Никиты Михалкова, но его уже играет Олег Табаков.

Кто из актеров не думал о Гамлете! Я — тоже. Но мечта остается мечтой, а с годами реальность побуждает играть уже не Гамлета, а Клавдия. Кончается все это Полонием, а потом просто упирается в могильщика... Лучше уж не отрываться от грешной земли и поговорить о планах вполне конкретных.

Я — артист московского Театра сатиры. И, естественно, в первую очередь скажу о том, что мне предстоит, что я хочу и надеюсь сделать в 1979 году на сцене моего театра.

Готовлю хорошую роль в хорошей пьесе. Это пьеса А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». Мне не часто встречалась современная драматургия, наделенная таким серьезным, правдивым и интересным содержанием, вот почему эта работа для меня особенно важна и желанна. Буду играть главного героя — очень эмоционального, убежденного и умного человека наших дней. Ставит спектакль главный режиссер театра Валентин Николаевич Плучек.

Давно стремился к режиссуре. Я, конечно, понимаю, что это требует особого призвания, дара, особого взгляда на мир. И все же искал пьесу, надеясь, выразить, высказать то, что не подвластно актеру. Сейчас писатель Г. Горин, чье комедийное драматургическое творчество мне очень близко, принес в наш театр свою новую работу «Феномены». Мне предоставляется воз-

можность немного о своей работе в кинематографе и на телевидении. В новом году зрители увидят три фильма с моим участием. Два из них — телевизионные. «Обыкновенное чудо» по Евг. Шварцу поставил М. Захаров, а классическую книгу Джером К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки» экранизирует на «Ленфильме» режиссер Н. Бирман. В мосфильмовской картине «Особых примет нет» по роману Ю. Семенова «Горение» мне предстоит сыграть серьезную, даже драматическую роль. Очень интересная и необычная для меня работа.

Кажется, все. И все же, все же... Очень хочется сыграть бессмертного гасконца Сирано...

Валентин ПЛУЧЕК,

народный артист СССР,
главный режиссер
московского Театра сатиры

«Сирано де Бержерак»!

Естественно, хотелось бы дать возможность каждому незаурядному мастеру нашего театра осуществить на сцене свою творческую мечту. Но трудно говорить о планах одного, даже очень хорошего актера, не связывая их с замыслами других исполнителей. Труппа Театра сатиры состоит из многих ярких индивидуальностей. А. Папанов, Г. Менглет, В. Васильева, М. Державин, С. Мишулин, Р. Ткачук, А. Ширвиндт — всех не перечислишь! Мы с удовольствием поощряем их на самые дерзкие помыслы и заявки.

А мечта самого А. Миронова вполне реальна. Возможно, мы поставим «Сирано...». Ведь в комедии Ростана столько заманчивых ролей...