

прекрасно. Это значит, что ты выступаешь перед многомиллионной аудиторией. Но ни в кино, ни на радио нет, к сожалению, живого контакта со зрителем, который возможен в театре. И, кроме того, сыгранное один раз остается на планке навечно. И нет возможности что-то повторить, исправить. А

днях и благодарен за это судьбе. Но так хочется чего-то другого! Опыт подсказывает, что такие эксперименты в кино просто необходимы. В свое время (этот пример стал почти хрестоматийным) приглашение на роль Деточкина в картине «Берегись автомобиля» Иннокентия Смоктуновского

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

О СЕРЬЕЗНОМ—СМЕШНО

— Андрей Александрович, наш первый вопрос традиционен: как вы стали актером?

— Я родился и вырос в известной актерской семье. И я никогда не колебался в выборе профессии. После окончания школы подал документы в Государственное театральное училище имени Щукина. Как и все родители, папа и мама желали мне добра. Видя мое стремление стать актером, они никогда меня не отговаривали. Но и не сулили «легкой жизни». Большинство молодежи судит о профессии актера только по конечным результатам: премьеры, поклонники, популярность. А у меня никогда не было иллюзий на этот счет. Я видел своими глазами, как много и без усталости работают мои родители.

— Почти каждый вечер вы выходите на сцену, много работаете в кинематографе, заняты на радио и телевидении. Какой жанр вам все же ближе?

— Мне нравится сниматься в кино. Кинематограф — это

Заслуженного артиста РСФСР, актера Московского театра сатиры Андрея Миронова не надо представлять зрителям. Пластичный, с прекрасной отточенной техникой, он одинаково хорошо чувствует себя и на сцене, и на кино- и телеэкранах. Творческие вечера Андрея Миронова превращаются в своеобразные моноспектакли, на которых актер блещет своим ярким, искрометным талантом. После одной такой встречи и состоялся наш разговор.

спектакль — это всегда как в первый раз.

— Андрей Александрович, мы привыкли видеть вас в кино в основном в комедийных ролях, хотя в театре у вас много ролей «серьезных». Почему так происходит?

— Я очень люблю комедии и всегда с удовольствием снимаюсь в них. Так уж получилось, что в кино я почти не играл серьезных, трагедийных героев. Я не хочу предъявлять никаких претензий кинематографу, это было бы неверно, но, к сожалению, выработалась у нас такая практика. Снимается человек один раз в комедийной или в драматической роли — и режиссеры впоследствии приглашают его только на подобные. Так случилось и со мной. Я почти все время играю в коме-

очень обогатило фильм. А Евгений Леонов! Прекрасный комедийный актер переиграл множество самых смешных героев, пока не выступил в трагедийной роли в «Донской повести». И как выступил! А Юрий Никулин тоже одно время был в плену ампула.

Я очень хотел бы создать в кино серьезный, даже трагедийный образ. Пока у меня в кино были только две такие роли: Маркиз в «Достоянии республики» и Глазов в «Особых примет нет».

В театре мне посчастливилось больше. Здесь я играю роль комиссара в спектакле «У времени в плену», Чацкого в «Горе от ума», Леню Шиндина в «Мы, нижеподписавшиеся».

Интервью вел
И. ДУМКИН.