

ТАЛАНТ И ТРУД

Какая легкость, искрометность в нем, какое изящество! А пластика! Как он фехтует, танцует, поет... Спросите об Андрее Миронове любого поклонника или поклонницу — и вы услышите примерно такой набор восторженных похвал. К сожалению, мало кто из почитателей представляет себе, сколько за всем этим стоит труда, и не только упорительно - вдохно-



венного, но сплошь и рядом тяжкого, каторжного, до последнего предела изнеможения. Сколько надо передумать, перечувствовать, перепробовать, сколько потерять, прежде чем удастся обрести то единственно верное, из чего складывается неповторимый художественный образ...

Андрей Миронов, конечно же, талантлив от природы, но он прежде всего труженик — неутомимый, взыскательный, безжалостный к себе, не позволяющий себе никаких послаблений, никаких компромиссов. Вы только посмотрите, сколько работы у него хотя бы в эти три недели гастролей — вторая по важности роль в «Клопе» (Олег Баян) и две сложнейшие центральные роли в спектаклях «Мы, нижеподписавшиеся» (Леня Шиндин) и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Фигаро). В его постановке — а это режиссерский дебют Андрея Миронова — идет спектакль «Феномены» по очень интересной пьесе Григория Горина.

На сцене театра актер играет Чацкого в «Горе от ума» и Хлестакова в «Ревизоре», и это необыкновенно серьезные, принципиально важные работы. Он снимается в кино, на телевидении, записывается на радио и в фирме «Мелодия», выступает на эстраде. С ним работают такие режиссеры, как В. Плучек и А. Эфрос, М. Захаров и Э. Рязанов, и уже один этот перечень может многое сказать о возможностях актера, широте его творческого диапазона, интеллекте, внутренней культуре. Андрей Миронов — не просто один из самых популярных ныне артистов, но и безусловно один из самых вдумчивых, острых и тонких. Он чутко слышит современность, и важнейшие ее проблемы прорываются в монологах героев классического репертуара, не говоря уже о такой человечески близкой ему роли, как Леня Шиндин. Он великолепно разбирается в природе чувств и остается бесконечно искренним, до конца верным высоким нравственным принципам, которые исповедует сам и которые так важны ему в его героях.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Андрей Миронов в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Андрей Миронов
Г. Соколов

21 ЯН 1980