

„МЕНЯ РАДУЕТ ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ!“

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК



грузка (актер широко улыбнулся) всегда полезна.

— Особенно актеру?

— Особенно. Нередко бывает сразу после спектакля улетаешь в другой город на съемки. На следующий день снимаешься, а вечером надо вновь быть на спектакле. Да и работа артиста в прямом смысле тяжела. Я как-то замечал: после ответственного спектакля теряю в весе за вечер полтора-два килограмма. Артист порой не имеет права на простой завтрак, с которым другой человек может несколько дней пролежать в постели.

— За вами прочно закрепилась репутация комедийного актера. А вы по натуре человек веселый?

— Думаю, что да! Люблю остроумную шутку, юмор, сам не прочь над кем-нибудь подшутить. Не возражаю, если такие «действия» предпринимаются против меня. В этом отношении Театр сатиры, где я работаю, коллектив очень благодатный. Здесь каждый может сочинить и сыграть юмористическую сценку, выдать репризу, афоризм. И в трудные моменты шутка очень выручает.

— В вашем активе есть роли классического репертуара?

— На них мне повезло в театре. Здесь я сыграл Хлестакова, Чацкого, Фигаро, Велосипедкина. Это один из героев «Бани» В. Маяковского.

Мы уже сообщали о том, что народный артист РСФСР Андрей Миронов выступал недавно с концертами в г. Орске. По многочисленным просьбам читателей наш корреспондент взял интервью у известного артиста кино и эстрады, которое публикуется ниже.

КАК ЗАМЕТИЛ один из журналистов, о Миронове нам известно все. И что он сын знаменитых эстрадных артистов Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера. И что он блестяще окончил училище имени Щукина при театре имени Вахтангова, что с успехом выступает на сцене Театра сатиры, снимается в кино и на телевидении.

— Андрей Александрович, видимо, на выбор профессии оказали влияние ваши родители?

— Весьма относительное. Дело в том, что актеры в большинстве своем не хотят, чтобы их дети шли по стопам родителей. Ведь только для непосвященных труд артиста — это радужные огни рампы, романтические поездки на гастроли, бурные овации зрителей. На самом же деле в основе нашей профессии лежит труд, порой изнурительный, тяжелый. Ведь одну и ту же фразу можно произнести с сотней различных акцентов и интонаций. Артист должен найти единственно правильное звучание. Или другое. Неловкий взмах руки на сцене, неправильное движение может испортить все впечатление от предыдущего действия.

Поэтому из меня продолжателя артистической династии с детства не делали, а готовили к более серьезной сфере деятельности. Я изучал английский язык. Мог стать переводчиком.

Но все же работа родителей, конечно, оказала влияние на мой жизненный выбор. Если артист драматического театра репетирует в театре, то эстрадные артисты — дома. Поэтому я с детских лет был свидетелем сложного процесса рождения сценического образа. Кроме того, в нашем доме постоянно бывали артисты, работники театра, велись споры об искусстве, проигрывались сценки из спектаклей и из жизни.

В такой обстановке трудно было сохранить «нейтралитет», и после окончания школы я поступил в театральное училище имени Щукина. И хотя я стал драматическим актером, а не эстрадным, почерпнутый из родительской «кладовой» опыт мне очень пригодился при съемках в комедийных фильмах, да и при работе на сцене.

— Ваш дебют в кино состоялся в фильме «Три плюс два»?

— Нет. Это был уже третий фильм с моим участием. Сниматься в кино я начал, еще будучи студентом Щукинского училища. Первой была роль в фильме замечательного советского кинорежиссера Ю. Я. Райзмана «А если это любовь?» Роль была небольшая, но работа под руководством блестящего мастера мне многое дала.

Участие в фильме «Три плюс два» в какой-то степени определило мою дальнейшую актерскую судьбу. Как вы помните, это была комедия. Потом были «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России», роли в телевизионных водевилях «Лев Гурыч Синичкин», «Соломенная шляпка» и многие другие.

— Режиссер Эльдар Рязанов в свое время говорил, что все трюки, а их было немало, в фильме «Приключения итальянцев в России» вы проделывали сами?

— Спасибо Эльдару Александровичу за рекламу. Но супермена из меня делать не следует. Я действительно многие трюки стараюсь выполнять сам. Без этого порой невозможно глубокое вживание в образ, создание определенного психологического настроения. Да и для здоровья дополнительная физическая на-

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о вашей работе в театре.

— Поскольку в наш театр бывает трудно приобрести билет даже москвичам, то есть необходимость в том, чтобы больше ставить спектаклей о современниках. Таков спектакль по пьесе Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», в котором я сыграл Леньо Шиндина. Этот образ кто-то из рецензентов назвал «Дон-Кихотом из СМУ». На мой взгляд, такой герой очень необходим нашему времени. Таких людей раньше называли «бессребренниками».

Недавно в нашем театре состоялась премьера спектакля «Трехгрошовая опера» по Б. Брехту, в котором я исполняю роль Мэххита. В театр на Малой Бронной я приглашен играть Нового Дон-Жуана. Кроме того, сейчас в нашем театре готовится постановка спектакля по пьесе А. Н. Островского «Бешеные деньги», в которой я буду играть Савву Василькова.

Творчество великого русского драматурга многозначно. В предшествующих постановках акцент делался на образе главной героини Лидии Чебоксаровой. На мой взгляд, основная идея пьесы заложена в образе Василькова. Во всяком случае, этим образом она близка современности. Перед нами человек, без лишнего слов занимающийся делом. С другой стороны его фигура страшна своей бесчеловечностью, жадной накоплением, приобретательством. Им в жертву он способен принести самые светлые чувства, любовь. К сожалению, такие характеры встречаются и в наши дни. В новом спектакле я выступаю и как режиссер.

— Это ваша первая постановка?

— Нет. Это уже третья режиссерская работа. До этого были «Феномены» и «Маленькие комедии большого дома».

— Что же сложнее: поставить спектакль или сыграть в нем?

— Каждое дело по-своему трудно. Но самое трудное совмещать режиссуру с исполнением роли.

— И тем не менее вы это делаете?

— Только в последнем спектакле, так как считаю образ Василькова ключевым в режиссерском понимании пьесы.

— Андрей Александрович, в Театр сатиры попасть, как вы сами сказали, весьма трудно. Но скоро ли и в каких фильмах мы увидим вас на экране?

— В ближайшее время выходит на экраны фильм «Будьте моим мужем». Как видно уже из названия — это комедия, причем комедия о любви. В этом фильме я снимался вместе с замечательной актрисой Еленой Прокловой.

Кроме того, скоро будут показаны два телевизионных фильма с моим участием. Это «Фантазии Фартяева», поставленный по пьесе Алды Соколовой, и «Назначение» по сценарию А. Володина.

— Кстати, вам нравится Андрей Миронов на экране?

— Не всегда. Дело в том, что фильму со своим участием я смотрю как посторонний человек, как рядовой зритель. Для меня Миронов на экране — исполнитель одной из ролей, и не больше того.

— И, наконец, последний вопрос: а как же английский язык?

— Не забыл, не забыл. Больше того, за эти годы выучил французский, а когда снимали «Итальянцев в России», немного осилил итальянский. Знание языков помогает в общении с иностранными актерами.

Беседу вел
Е. ХМЕЛЕВСКИЙ.

г. Орск.

На снимке: на сцене — Андрей Миронов.

Фото И. Нестерова.