

24 ФЕВ 1982

Орловская Правда
г. Орел

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ КИНО

Существует распространенное мнение, что Андрей Миронов — баловень судьбы, он всюду преуспевает. Ну что ж, ему действительно много отпущено природой: и талант, и обаяние, и завидный артистизм.

После окончания театрального училища имени В. В. Шукина Миронов получил приглашение в Московский театр сатиры, где и работает по сей день.

В этом году исполняется 20 лет театральной деятельности народного артиста РСФСР Андрея Миронова. За эти годы актером сыграны разные, такие непохожие роли. Они красноречиво свидетельствуют о широком диапазоне возможностей исполнителя. В репертуаре актера — сатирические образы Присыпкина и Баяна из «Клопа» В. Маяковского, Хлестакова из комедии Гоголя «Ревизор», умного, лукавого, оборотистого Фигаро из пьесы великого французского драматурга Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Одной из важных для Миронова стала встреча с ярким образом пламенного поэта и трибуна Всеволода Вишнев-

ского в спектакле по пьесе А. Штейна «У времени в плену». В этой, казалось бы, неожиданной в творческой биографии актера роли Миронов вдохновенно рассказывает нам о сложном пути человека, который через осознание революции становится личностью.

Обычно говорят, что театр открыл нового Миронова, Миронова — драматического актера. Но это неверно, ибо как раз в кино Миронов впервые снялся именно в драматичном и полемически остром фильме Ю. Райзмана «А если это любовь?» в небольшой роли девятиклассника Пети. Затем был романтический мечтатель Юрка в картине А. Зархи «Мой младший брат». А через несколько лет артисту предстоит серьезная, ответственная роль — он создаст образ Фридриха Энгельса в произведении Г. Рошала «Год, как жизнь».

Творчество талантливой мастера дает нам ни с чем не сравнимое чувство радости. Персонажи, сыгранные Ми-

роновым, весьма разнообразны, однако наибольший успех ему принесли роли остро характерные, отрицательные. «Вопрос сатиры связан для меня сегодня с проблемой «очищения», — говорил в одном из интервью артист. — Через отрицание я иду к утверждению, и в первую очередь — к жизнеутверждению».

Миронов тонко подмечает, что зло живуче, ибо оно многолико. Жулики и проходники ловко маскируются, притворяются, «профессионально» меняются.

...Вот скромный служитель прилавка Дима Семицетов из кинокомедии Э. Язганова «Берегись автомобиля». Застенчиво улыбающийся пройдоха (как тут не вспомнить голубого ворышку Альхена из романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»!) с высшим образованием беззастенчиво вымогает деньги у своих «клиентов» за импортные и дефицитные товары. А вот Дима у себя дома — здесь он хозяин жизни, раскованный, счастли-

вый обладатель роскошно обставленной квартиры, молодой красивой жены и новенькой «Волги»...

...Еще один любитель легкой наживы некто Гена Козодоев, контрабандист по кличке Граф из эксцентрической пародии на детективы «Бриллиантовая рука» режиссера Л. Гайдая. Пожалуй, именно эта работа закрепила успех Миронова в кино. Здесь сатира доносится не столько через тщательную разработку характера, психологическую нюансировку, сколько посредством изумительной, подкупающей пластики, гибкости, привлекающей музыкальности, через иронию, издевку, буффонаду. Актер показывает тусяцда и проходимца, пустого и самодовольного. Миронов словно выворачивает Козодоева наизнанку, обнажая самые темные уголки его души, высмеивает этого бесприторного низкона безоговорочно и безжалостно.

Здесь трудно промолчать о песнях в исполнении Андрея Миронова. Взять хотя бы ту же «Бриллиантовую руку». С каким озорством исполняет артист ставшую после фильма такой популярной песенку «Остров невезения»!

Миронов — актер проявляет в работе максимум самостоятельности. Та выразительная пантомима, которую разыгрывает артист в песне «Остров невезения», плод его самостоятельной работы. Он сам придумал и без помощи режиссера поставил этот гротесковый, остроумный танец. «С таким актером-импровизатором легко и интересно работать, — говорит о нем режиссер Л. Гайдай, — он весь полностью отдается работе и заражает этим других».

Особенность актерской природы этого признанного мастера — не просто высочайший профессионализм, но и разносторонность интересов. Миронов питает любовь к серьезной музыке, великолепно знает английский язык.

Стоит отметить, что в целом ряде трюковых фильмов актер, как правило, обходится без дублеров. Так, например, в картине «Невероятные приключения итальянцев в России» почти все головокружительные трюки исполняет сам Миронов, в том числе и в тех сценах, где его партнером становится... живой лев.

С каждой новой ролью Миронова разбивается привычное, устоявшееся в сознании зрителей амплуа артиста: мы знаем Миронова-сатирика, Миронова — эксцентрика, Миронова — романтика, Миронова-лирика, Миронова-обличителя, Миронова-публициста, Миронова-философа. В новогоднем «Огоньке» в песенке-монологе «О ветре и звездах» актер создал удивительный образ замученного, издерганного текучкой человека, вечно спешащего по каким-то мелким и якобы неотложным делам, но искренне тоскующего по действительно большому, важному делу, меч-

тающего о фантастических странствиях...

Телевидение в последнее время все чаще и чаще дарит нам встречи с неожиданным Мироновым: то это пронзительный образ поэта авантюры, «великого комбинатора» Остапа Бендера из экранизации знаменитого сатирического романа Ильфа и Петрова «12 стульев», то вдруг драматическая роль Грушницкого из лермонтовского «Героя нашего времени», то странный, не от мира сего Фартыев, современный вариант князя Мышкина, из последней картины Ильи Авербаха, созданной по пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фартыева».

«В актерской работе, на мой взгляд, самое главное — это возможность выразить своей игрой все, что тебя волнует, — говорит А. Миронов, — надежды и чаяния времени, в котором живешь. Только обязательно с предельной искренностью: если это боль — пусть будет боль, если радость — пусть радость. И с этой болью, с этой радостью пробиться к сознанию и чувствам зрителей».

Н. НЕКРАСОВ.