

ТАК ЛИ НУЖНЫ «МОНО»?

Эти имена новокузнецкому зрителю представлять не нужно. И концерты народного артиста РСФСР Андрея Миронова, заслуженных артистов РСФСР Ларисы Голубкиной и Александра Ширвиндта в целом не обманули общего ожидания.

Знаменательна первая часть концерта — участие Миронова и Ширвиндта в спектакле нашего театра по пьесе Г. Горина «Феномены». Легко, без напряжения держались на сцене не только наши именитые гости, но и актеры Юрий Карпушин и Олег Быков.

Олег Баян и Присыпкин в сцене урока танцев из комедии В. Маяковского «Клоп», начинающий актер в одной из интермедий, шансонье из спектакля Театра сатиры «Интервенция» — трижды мы видели на сцене разного Миронова. И все-таки всякий раз он оставался самим собой, потому что Миронов есть Миро-

нов, и его мастерство перевоплощения, его безграничный юмор всегда остаются при нем.

К сожалению, этого не скажешь о выступлении Александра Ширвиндта. Боюсь, некоторых его появление на сцене в образе псевдо-Бендера даже разочаровало. Остроты, которыми потчевал он зал, были бы вполне уместны лишь в том случае, когда Ширвиндт изображал бы пародию на плохой конференс. Обидно. Тем более, что спустя некоторое время актер вышел на сцену с действительно смешным номером и лишь раз тем самым доказал, что недаром Ширвиндта считают лучшим партнером Миронова.

Несколько эклектичной, нецельной оказалась программа, предложенная Ларисой Голубкиной.

В целом концерт оказался составленным, не считая сцен из спектакля, как бы из трех



моно-программ трех артистов. И не все «моно» оказались равноценными. Видимо, взаимодействие актеров, занятых в таких выступлениях, должно

быть непременно более полным, чтобы зрители могли увидеть актерские работы, а не концертные номера.

В. ПЬЯНКОВА.

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
г. НОВОКУЗНЕЦК

4 5 ДЕК 1982.